







あんまり人に自慢できる趣味じゃないんですが、 ようするに軍事関係のことが好きなんですね。

くだらないなアと思いながらも、軍事関係のことが好きなんです。

7

1

なんと愚かなことをするんだろう…と思いながら、なん てバカなんだろうと思いながら戦記などを読んでいる んです。でも、愚かだとわかりつつも、狂気の情熱みた いなものが、どこかで好きなんですね。

しかし、肯定しているかというと、そうではなく否定 しているんですが、そういう矛盾が整理されないまま、 ずーっとこの趣味を、もうかれこれ40年近くやっていると、 色々たまってくるんですよね。 で、それを出したくなる んです。 ただ、自分はこういうことを知ってるよ!ってい うのを出すんじゃなくてね。

実は、こういう趣味をやって行くっていうのは、人にはとても言えないことですけれども…頭の中で無数の空中戦をやり、無数の海戦をやっているんです。だから僕はシミュレーションゲームをやる気が全然起こらないんですね。ゲームなら、もう頭の中で死ぬほどいっぱいやっているから…死ぬほどっていうのはオーバーで、全然

死なないけど(笑)。 だから、いったいどれほどの数の航空母艦や、

どれほどの航空戦隊や、どれほどの数の飛行機や、 どれほどの数のその飛行機のための工場なんかを、 色々と頭の中で練り上げたかわからないんです。

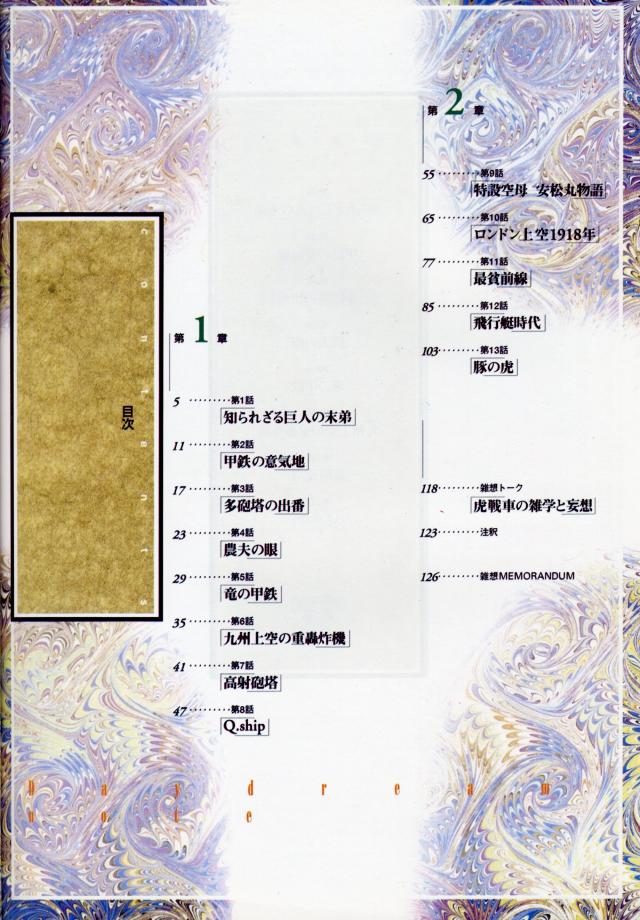
そういうことを、ああだこうだとやっているうちに…なに もそれは第2次大戦の飛行機とか、戦車に限らず…いろ んなことをやっているうちに、何と変な物があるんだろう! とか、何と不思議なんだろう!っていうような妄想のカ タマリを、まァ"妄想ノート"っていうんじゃつまらない から、色々な雑学の集まりとして描きたくなって描い たのが、"雑想ノート"というわけなんです。

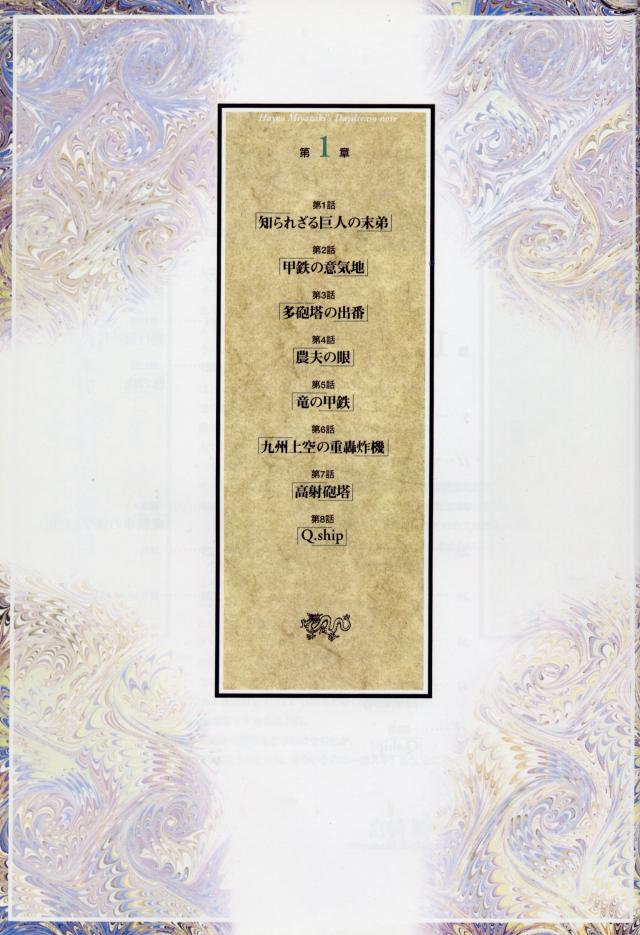
ホントは、いつもこれだけをやっていられると楽しいんですけれど、 これはまったくの趣味ですからね(笑)。

ようするに、自然保護の問題をどうのこうのとか、

少女の自立がどうのこうのとかね、そういうのは一切ヌキ! もう、とにかく!!

宮崎 駿







ヨーロッパの小国、ボストニア王国の、

若き国王ペトルⅢ世。

飛行機を愛する彼が夢見た空中艦隊は、

やがて押し寄せる第2次世界大戦の

荒波にかき消されて行ってしまう…。

巨人機が物語る、

歴史から消え去った小国の悲劇。



初出:月刊モデルグラフィックス1984年11月号 (連載第1回、執筆・1984年9月)

### 观点 一片 連載 十二回

# KZKPEDEEP!

## 9回られざる [5



ナルストニアルを軍

(三つ首の登 ボント=P王国王家 ヘルップケイなのが文章 ホッストニア空軍の正式 2-72"#3

ヨーロッパのアダナや国をひきとくと南いた事をなり、小園の名前にいらかる。 ボントニア王国は オー次ス数の后、ガエルガノュ系統で、10オーストリー・ハンガリー 帝国から 分離独立を認められ(1918年) 1932年にはオーストリーに併合、つかの てドイツオニ帝国に飲み込まれて満えて(まった短命の国家であった。ボンノニア の空軍にフリス理在入手出表了教科は答無といってよい。ただ、わずかに大き 回回意館に引る ポストニア王皇公報によって ンの回かりは延輩信に子釣合なマニ 一クな空軍の倉川建さめざ(こいた事かうかかえる。その空軍は若い国王の独家と 香業から生れたのである。

研注子とに国民に親はまれ 兄皇 太子の暗殺による突然のすとで、即位した ハトルミ世は単純さ"子供りまかい飛行 村きすかいの青年だった。ご場は事に |割心を特をすり 政治にそろややかな 王かい ひたする夢見たのは 空中艦隊 だったのである。

ボントニア王ハートルエせ (在住1919~1931)

< 空中無監除> 1919年版 ミラノ公園、紀ノ新南ヨノ

空中艦隊とは、オー次大戦の経験から生れた戦略空軍思想である。 床野となるや 重出港の巨人村の群が、長駆 敵国の心臓部をみをい 群かる敵丼をけまるし、爆弾と凌夷準の雨を降らて一拠に勝敗を決し うというものと"ある。実際には は-29の大群といえとば 一枚にとばいかなかっ たのだが、このは無敵の空中艦隊の型塚図にまくの少年重かる まとりうせたのごあった。 自国に航空産業を持たない小国で

最初の制甘井 クジネフスキー R17 重地上蘇萬村 220HPX2 最高速185Km/h

軍事との多くを受軍に注きこみ 国王は 陸軍の将軍連の反感をつのらせていたか。 地上掃射用もかねる 存望の巨人村の人手は 英回井纸 1930年まで行をなけ 外は"なるなかった。 层部2-7

あまり12t 識別が田難 おために改変

固定样銃4丁 本来2]のそのを国王の 趣味2"增設 重心が前に移り

ハタロット達には 子評たりたか"

字真うつりは強をうて" かんは気に入っていた

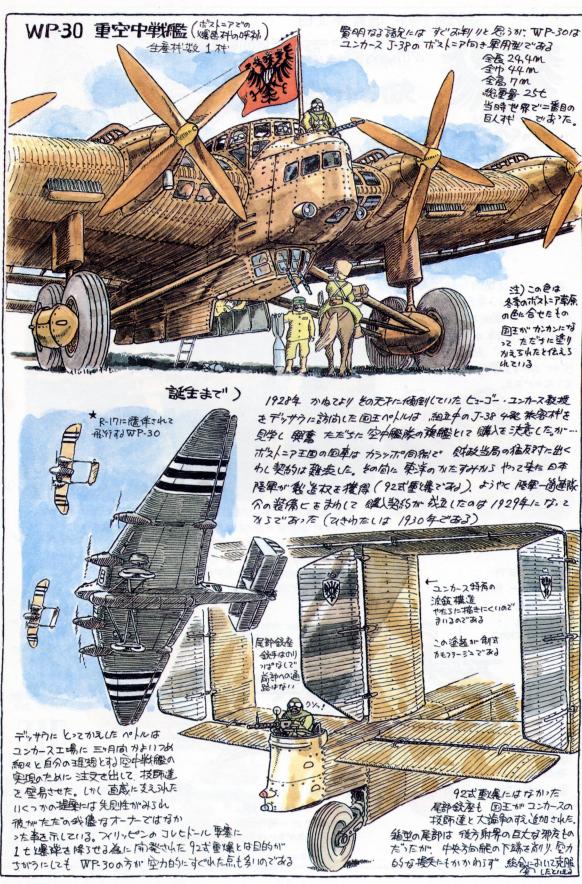
服体下面1= 10时健康28条

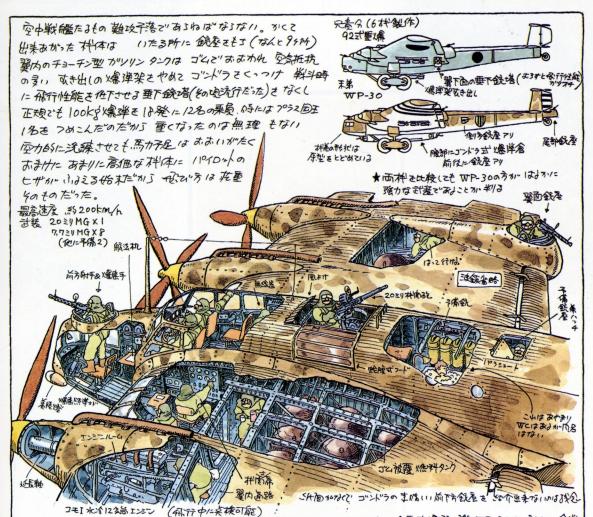
> 1920年にオーストリーより職人 合計12样2"一冊行团を 、温衣し 30年代まで使用した

上輩のマークは発足当初より 黒と白の帯であった

1923年1 白地二里八三本纸 に変った。三本の線 は王国を形がする 三つのなうを表わす

★ボタトニア空軍■は この他にも 奇好な被体 を数種保有にいたか その紹介は別の丼を にするとして、こことがは国王陛下の巨人がたっ 112のみ はかりこととする。







日8年11年版 国际文库社刊「航空村の登集、所载《军真广》模字 『かての陸の王者 騎夫子最新航空井の攻車に覚さるし(2定即」と ある。飛行中のWP-30の唯一の早真である

### 最後のフライト

その後 WP-30は 格納庫で埃きかぶたまま 永い向元れるれていたか! 1938年3月オーストリー か、ナチストゲッに併合される時最後の飛行をデディス いる。ハウルの弟子では少熱烈な尺後主義者の旧が久 トニア空軍のハイロッ人達かり 密かにWP-30を整備し ペルリンへ 屏族自決とナチスの横暴を訴えると"うを撒 きにとひでかたまま行う不明になってしまったのであた。※

1930年の冬季太演習の際 WP-30は 初めて全準 経備で、季をあるめにた。しかし、融降はしたものの30m 以上の高度がとれず、爆弾を勿論出来ぬままか上スレスレではいまれりつかけ、ガッリンを使い楽した 後、ソッと華原に着陸したのであった。とはは、すなり ニア陸軍の馬達は 配上をのしかかりょうに とびまれる 巨大は帰物に19二ック状態となり その気はでは 漫習 は原軍の大陸利となった。が実用化のためにはより強 力はエンジンがというしても必要な事が判例にためけ である。 国王のぞと

1931年になって、オガントニア空軍の空中艦隊計画は変紀 終りを告げた。国王MHL3世加州开种事故で爱死にた のである。してまれた事成死であったのは当時で十分然 の秘密であった。この後、ボントニアは王位空白のまま 陸軍と親オーストリー共和派が対し(政治65混选をつつ) け、ついに旧南主国オーストリーに併合されたのである 1932年 ボンメニア王国空軍は起い下央を修えたのであた

※ベルリン上空にWP-30が"あられれたとの記ロクはな い。おそうく増出る夜面飛行が老ろんした井体が原因とり 注金なかなりこして人知れず、墜落したのと、あろう。ユンガース 教授もハットルを殴になく、その一年後にはるかりはする 次大戦に突入しょうとしていた。私は一種国をするた WP-30が、元世中立のスェーデン目指して及るバル ト海を朝陽をうけつつ飛ぶきを建成するかが好きだり





時に1862年3月、

南北戦争の真っ最中のアメリカ合衆国、

ハンプトンローズで2隻の

奇妙な軍艦がぶつかりあった!

北軍軍艦モニターと南軍軍艦メリマック、

世界初の装甲艦による海戦の勝敗は…!?



初出:月刊モデルグラフィックス1984年12月号 (連載第2回、執筆・1984年11月)





0 25 cm. 23 cm 0 94/L グレンなの発れまこと ごとくはねかえし、ついに ナた軍スルーフ。カンハーラ ント"(24月9冊)の構施 にとと"いたのであった ガンハーラントりは きなら

した。南部の産なや まだうかし、老大なかいいっかんに 大将になった位とある。

南はに戦争で、西郷にたく使用された

湯管をとライフルをカニ種アッ

メリマックの衝角は

アメリカのを対象タールクルン 1二5月改良之北东 朱达的后色

\* 环形花学 ラッキョのようなあち見の形状は X季がスをの分布を調かて決定された

暗筒と共に メリマックは /- フォークへと ひきとげた。 いみかめりに モニターは ようやくハンプメンロースツー到着した。 ハッケックレーマッハトハト (流移) 如何如何 だった亜島と共に

3月8日の海野はたそがれまでつつでき

とにかくはたなったのた

こめ矢(ランマー)は

★ミエンクル福準 振振してライフバルといこむ そっとそ一般的なライフル

コーマーはかんによる※明品では 3. 南蜀の毎甲輪対象に強くたまと 部でなるは 新甲酸の設計を公産した

スェーデン人技師エリクソンは 自分のアイデァかい サルカトナギリるのま よくいどくれていたので、赤木がありせ 的面本提供也可能表中地上面接送1171十年。4421 キスンナリキッためけざはない、たった/00日は ご当るという 彼の言ざ 西谷はようかく 野田士 決定 (たのであった。 メリマックは は1=5+日本

この照準器はまれてをの

でかいので 小さなるかけからま

砂塊(サオスノノヒるをつきず)本

想像で"なる。タールク"レンおりは尽か"

エリクソンは 柱をのようにイカリカー すかでつの (DAD & EVA 2"石 + PEEA + 5# 7" 图 15 \$ とは、リノロの日間で、東京(スノキ・たのでる) このエニヤーガル ちの後の風船の みんようれ 京(ではた。全国に財産の話が茶 多見まれの おきち、 気が発ささえがりものは 火色変までとりれら 砂なにた合理主义 ちのかわり、動力による強制通風フリ さいこ 所に大の枝気を動かり 同じて動かによ 713 工事を開始してハス、パタオガキ(おサラムアリス 3 構造をきた。 多くの参い用からのあった

10寸の飲食を放棄物

雪さが20mのおきな

特地の際は を使る

ろかー 高き準かいとびがる

DEZTHZ BOMNI

のそれせいたり

おこ屋のラミ"と"サイカン、多分とから

大声でやかけたにてかいかいしゃのう

▲となるとおは上部より、独うしから 生出したのであった。

全女とヤッカミは 学に来配着さ苦( める。世間の風みなりは 幅に手相当 おったようである。「モニター(巻きる) という船名は後自身の命名だという なんたる チタチタしとると ヒドイ国に 会りませ、時代は変った人だり という エリクソンの皮肉である。まへのから

#### 1862年3月9日は

モニターの初聴であると共に世界 て"は("は2 雑甲版同士の海難が 各地 超最好的 他生生食意 行かれた日であった。 さないまいまはずである。 101/E(2.00m) 金色

> 亜日 金色52.5m 恒12.6m 速力 9/1. L (16kmb) 被连直径 6.1 m 高士 2.73 m

おき タールグレン 28cm 滑筒板 2月9. 要初: 90kgの餘 のまだきいいまみますのである

游科的 注)左右がゆれくで(13のはエリクソンの設計のでいく

赤龍は 100m 以内の至げを見ないこ せいである。 近がき猛然と悪すまCった。 しかし 一弾を 相手の後甲を るめく 事が光 来ながった。勿論。近年かいスキーあ カモとは"はんて" 画像者は出た。Xリ ニックの老棚長は前日の料学で 使っきに用紙している。 いくよ番って き無駄を"と半りると、西棚とき自分 の触が相手の構作を小がおる うと話みた (かく 砂火要はあた リー面にただなり、神煙筒はす カリロアきとは、ナルスと東ツ里か水上 船内にたるこめ、相手する良く見えな くないまった。 あまけに金色でで解る 和きを悪いとなると 衛角をむがかしい。 西般とま き油にのリカザモリのは日 の大きめきのすえ コリニ たそがれ

と共にひきめけたがたのであった。

この連続に髪めした雨棚の兵量は、ちの後一周尚目なりがかまなかった

アメリオ海風には新いのかけれていた。 にとうわれば良きがかなった南北野争にはそれか 色にあらわれている。た"か"をサイルの台にを打断

柳はきないはかり出し、大柳盛巨などのまだし外交がである たと見うようになると様子がでかって来る。世界 一きぎょうだがれてのスハインの無敵を改っ ように 国家も海軍を内部からくまりをはめる 正拠であるう レハンンチに出動した老材が 1984.11.3 172" BO, E.



ニターは加人による発明品であ 3。南軍の毎甲艦対策に獨したまと 部政行は被甲艦の設計を公案にた

スェーデン人技師エリクソンは 自分のアイデァかい 動動すき"るのをよくべい僧でいたので、海軍当局のは 图面を提出せず、政府中越上直接送りつけた。それで もスンナリまっためけざはない。たった100日前 で造るという 彼の言ざ 政治はようやく 採用を 決足(たのであった。メリマックは 欧ビニケチ目が から工事を開始していた。かにはまはきにあけられていた。

エリクソンは 柱気のよう/=イカリた。すかでの 回面专自分了"石井 降頭塔牌で見事、於東 と"まり100日間で、建造12(まったのでる)。 このモニターが、その後の単舵の形と決 定にはた。全周に射色可能な茶 多更動的 おき苦、 別州のさきませるものは 火突までとりれう 成在に合理する ちのかわり、動力による強制通風、フリ でに 新かりの 投気を動力に 同じて動力によ る機能をte. るいるののかいこのガナキ こうの子様のをもから

生は出たのであった。 (A.D 632~678)?

この照準器はまったく私の 想像である。タールグレンをは尽かい ていかいのでい かきなるをけかまま 語車任本ないとをほれる

▲となるとるを塔上部より 独うしかな い。種回は上でサかとして、施迎は を尾のデニッとかけれる、多分とから 大声で学介(たにちかいけい(と見う)

冬女とヤッカミは 常にそ配着き苦し おる。世間の風みをりは 預にそ相当 おったようである。「モニター(警告者)」 という船名は後月夏の命名だという 「あんた」 モタモタしとると ヒドイ目に 会いませ、時代は変った人だ」 というエリクソンの皮肉でである。まへのカナア

装填の際は 旅港を 回車をさせて おかかがす ラかー 高き準かいとび込む のとふせいたい

10千の金銭を放車物

写さぶり20mのおきま

各地 超最多名 他仁士官吏 さどあっくるいかははずである。

1862年3月9日は

モニターの初陣であると共に世界 Z"はじめて 装甲配同士の海戦かい 行かれた日であった。 1时年(2,10m)の

致飯

要目 全色52.5m 11 12.6m.

速为 9/1·1 (16km/h) 枪塔直径6.1m 高士 2.73 m を接 タールグレン28cm 滑筒を

2月9. 要初: 90kgの鉄 のがさいいまれずのである

~ 被基礎回用 蒸料期 注)左右がゆかくているのは エリクソンの設定 はない。いをさかいた日本の

而能は100m以内の至近是15 近がき猛然と悪ままてった。 しかし 一弾を 相手の後甲を貫めて事が出 来なかった。勿論。準片かいスキは からとなが込んで、風傷者は出た。Xリ ニックの老艦長は前日の戦争で 傷っき 退職(ている。 いくる番って き無駄を"と半13と、西棚とき自分 の舳で、相手の横腹を小が大阪こ うと話みた。しかしる間をはあた リー面にただより、神煙筒はす ·ガリのをきとは、ナルマメ東火里が水上 船内に左ろこめ、相手する及く見えな くなってまった。なまけに金色でで用るの それき羊悪いとなると 衛角もまづかしい 西船とも きたにのリスサモリのぶる日

の大さめぎのすえ ついた たそがれ

と共にひきかけになったのであった。

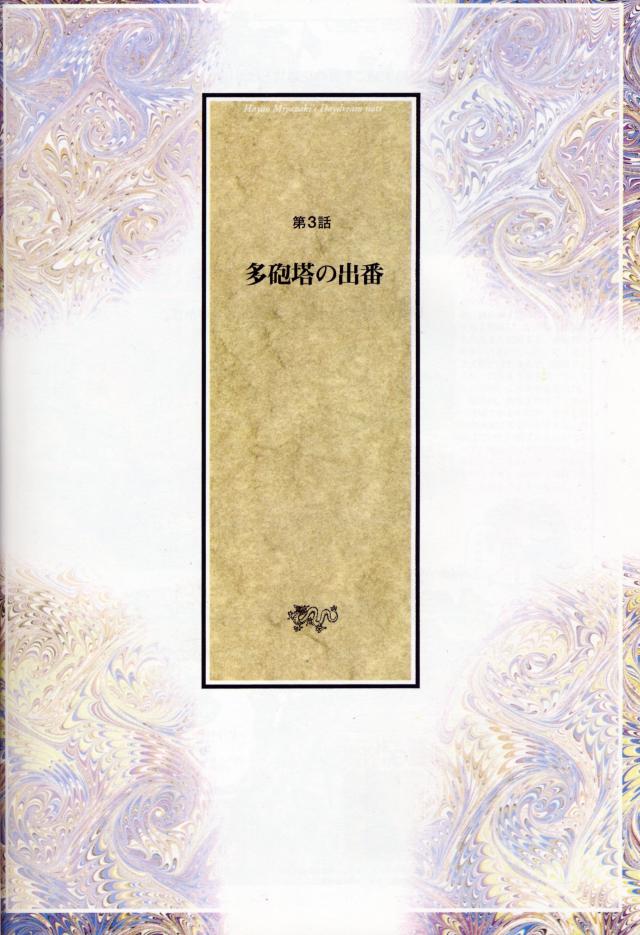
t117"33 क्रिकार्य किला



この海岸に参加した西棚の兵量は、ちの後一国は耳なりかいかまなかった

アメリオ海電には新いのでいきめいなん にとうわれば良さかるった。南北学をはない 良くおうわれている。た"利"ミサイルの台にを打断 無色をひいずり出し、大井監巨などのずとでしかえかいるが たと見うようになると様子がでかいて来る。世界一を誇るようとびがいるのスハインの無敵睡眠の ように 国家も海軍を内勢からくせりをとめる 記拠であるう レバソン・テに出動に左老が神服は何の後にそなる。それものたが、たな 1984.11.3 177" B, E.





堅陣突破こそ男の花道!?とばかりに、

夢の多砲塔戦車「悪役一号」は

悪役大佐の指揮のもとに反乱を起こし、

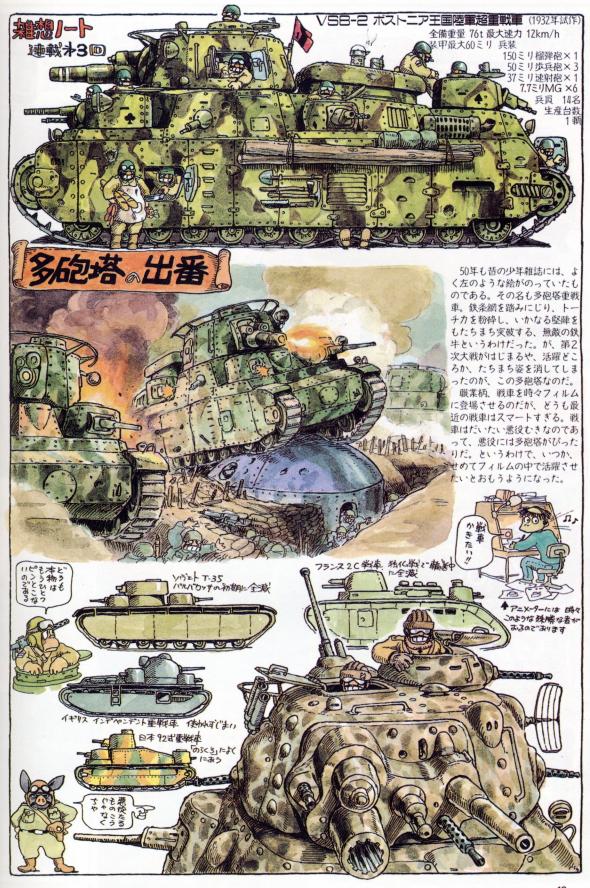
一路帝都へ進撃開始!

悪役大佐が町でさらった少女への恋は、

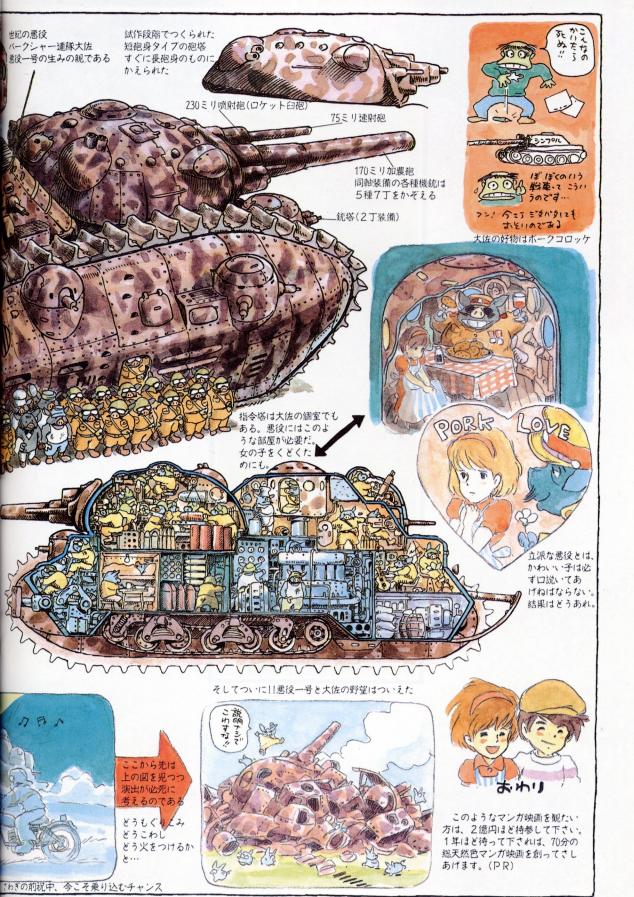
豚と人間との壁を越えて成就されるのか!?



初出:月刊モデルグラフィックス1985年1月号 (連載第3回、執筆・1984年12月)











1930年代後半に起こったスペイン市民戦争で、

反ファシズムの闘士としてその身を投じた

フランス人作家、アンドレ・マルロー。

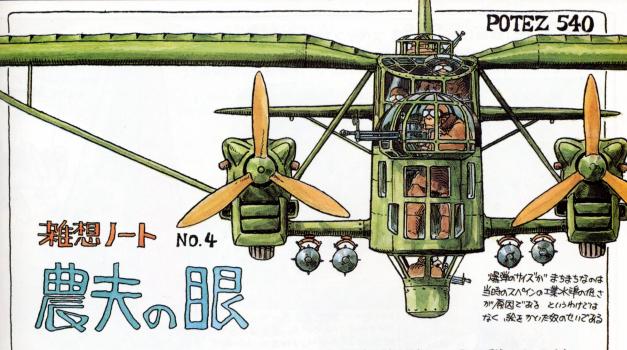
彼の著作『希望』に登場する

エピソードに基づく、

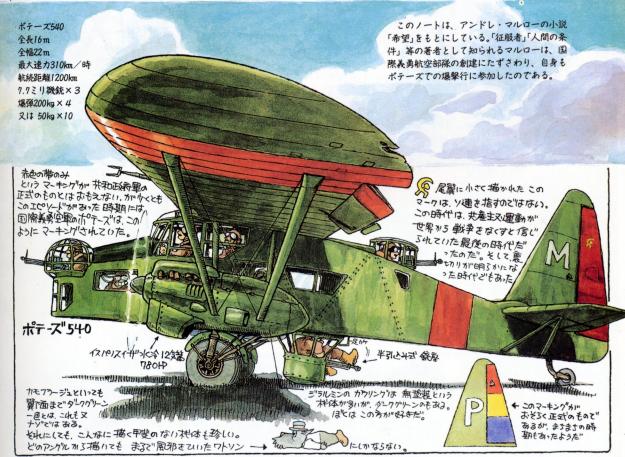
フランス旧式機による決死の爆撃行!

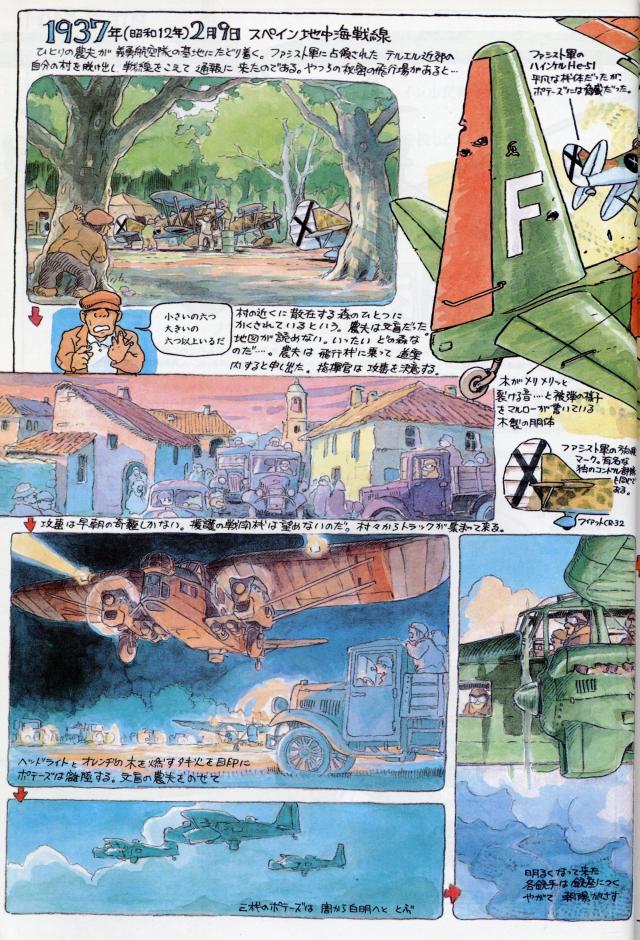


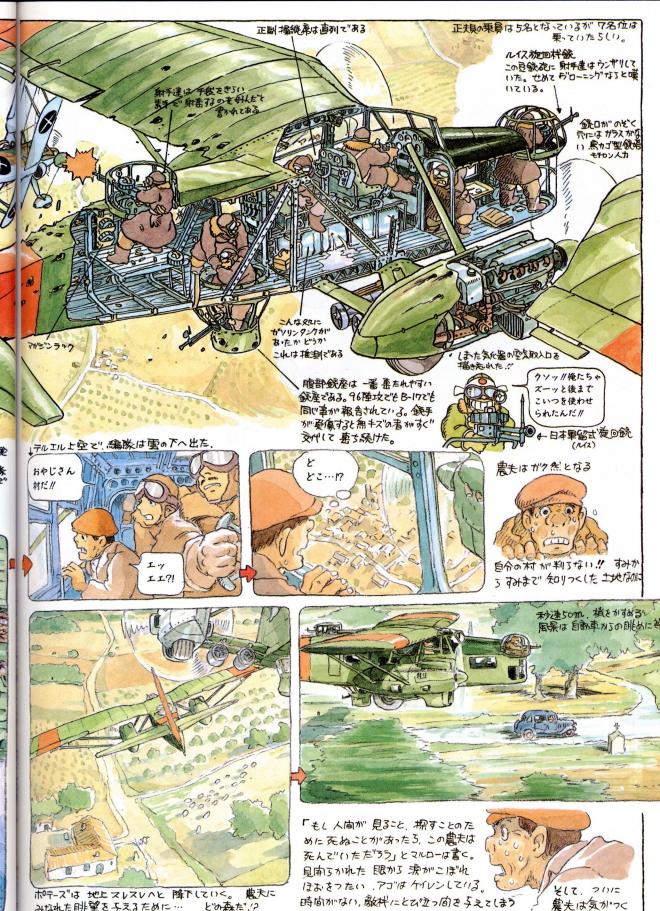
初出:月刊モデルグラフィックス1985年2月号 (連載第4回、執筆・1985年1月)



96式陸攻とほとんど同じ時期に造られたフランスのポテーズ 540は、産れた瞬間から旧式機という、みじめな爆撃機だった。 木金混成の四角い胴体、支柱と張線だらけの羽布張りの高翼、 空気抵抗を減らす努力をしたとは思えぬのに、武骨なエンジン カウリングに引き込まれる脚。設計者達が何を考えていたか判 らん機体である。カタログ上はどうか知らないが、水平全速300 km/時は絶対に無理だったはずだと思う。しかし、この飛行機 に乗って自身の思想と信条のために戦った男達がいた。スペイン市民戦争(1936年〜39年)に、人民戦線政府(共和派)の国際義勇航空隊に身を投じてファシズムと戦った男達(フランス人、イタリー人、アメリカ、ドイツ、アラビアその他の国々から集まった人々)である。各国労働者のカンパに支えられて購入されたポテーズ540で、彼等は、独伊が送り込んだ正規空軍(名前だけは義勇軍)を相手にスペイン上空へ出撃していった。







みなれた財望をふえるために… と"か森た"、12



あとこだが、森のかげに廻り始めたてロペラが見えた。ホーテース"は 鉄葉を加えつつ 上昇旋回に移る。 爆磨に少季なチロのか高度を 機と"ためた、として全速力で"森へとって返す。 本当にギッギッた"った イタリアみは強隆を断念する。





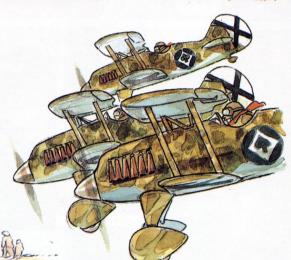
ファラストの秘密飛行場は壊滅した農夫はうれしてと寒さと、機関に足跡みをしている



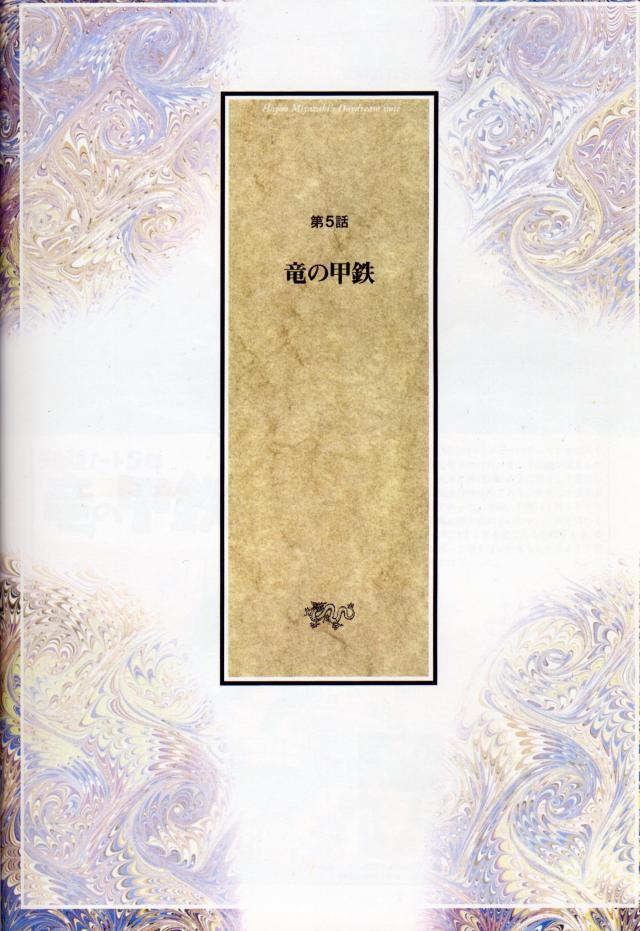
帰途、ポテーズの編隊は、別の飛行場から飛び立ったHe51 の1機に襲われた。ポテーズの二番機が撃墜され、アラビア人 の国際義勇航空兵が死に、フランス人、ベルギー人、イタリア 人が負傷している。負傷兵達は農民達の担架にになわれ、基地 に帰って来た。

ポテーズの編隊を指揮したマニヤンという名のフランス人が、マルロー本人だと伝えられている。おそらく、このエピソード は本当にあった事なのだろう。私は観ていないが、マルローの 同名の映画「希望」には、実際にポテーズによる空襲のシーン があるという。

1939年3月、スペイン内乱は人民戦線政府の敗北で終りを告げた。自信をつけたヒトラーは、同じ年に第二次大戦を開始する。スペイン内乱でナチスとファシストを破っていれば、戦争はおきなかったと今も信じている義勇兵の生残り違がいるとも



内乱終結時、人民戦線側の数十万の労働者・農民が虐殺された。 その後1975年に独裁者フランコが死ぬまで、スペインにはファシスト政権が続くことになる。私は文富の農夫がなんとか生き残り、天寿をまっとうしたと信じたい。



清国北洋艦隊が、

世界に誇る最新鋭甲鉄艦、定遠と鎮遠。

圧倒的な装甲防御と

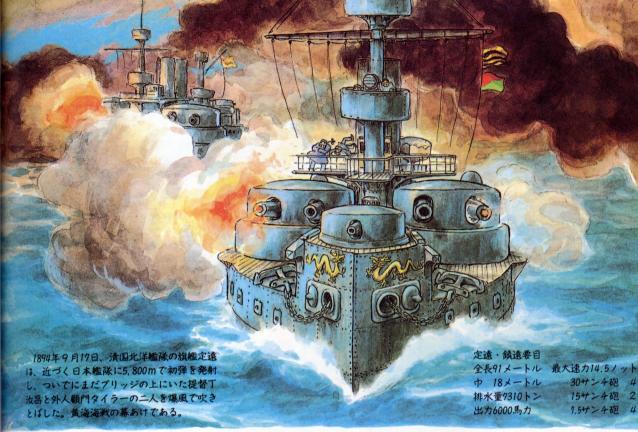
大火力を持った両艦は、1894年9月、

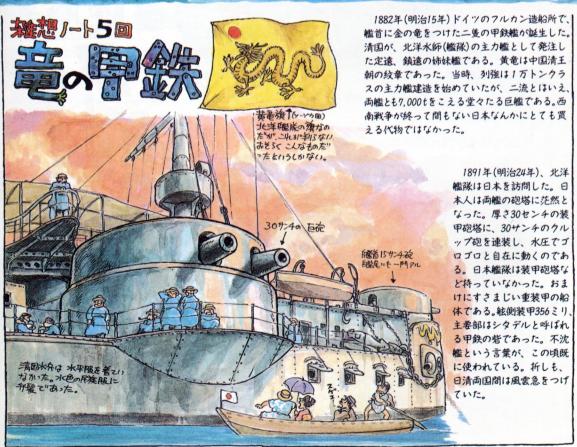
黄海にて日本艦隊と激突!

日清両国の間で咆哮する

2頭の竜の運命はいかに…!?



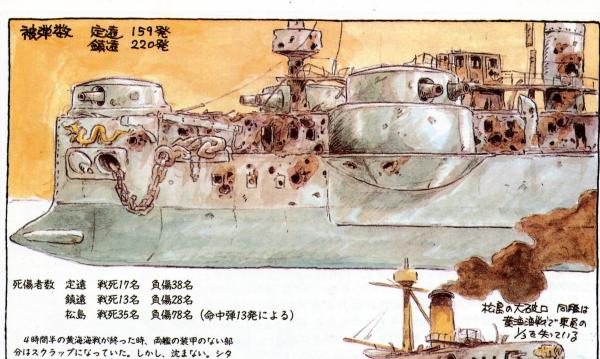












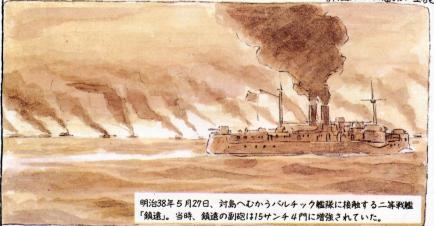
4時間半の黄海海戦が終った時、両艦の装甲のない部分はスクラップになっていた。しかし、沈まない。シタデルはピクともせず、砲塔も機関もまったく健康だった。これ程の弾丸を受けたにしては、死傷者の数も、おどろく程わずかで、鎮速の30サンチ弾を一発くらって、日本艦隊の旗艦松島が90数名の死傷者を出したのと対照的である。兵員の訓練不足、戦術のまずさにより清国北洋艦

三景橋の内 不全意のみ 主みをき う(3につけていた。

様は破れたが、清国そのものの老大国の腐敗ぶりにしては、よく戦ったというべきだった。むしろ勝った日本は、相手より速く、守るより攻撃を好み、大きいものより小さなものを好む、という性癖を増長させる事となる。白村工が難躍の大船に破れた秀吉水軍が季朝水軍の大船に破れた経験は忘れられ、第二次大和、武蔵を持ちながら空母にたよって戦

根拠地に退去して包囲された北洋 艦隊は、日本軍の水雷攻撃で、定遠 が被雷沈没、やがて降服する。おど ろくべき事は、提督と鎮遠の艦長は 毒をあおぎ、定遠の艦長はピストル で自決したことであった。

を始めるに至るのである。







日中戦争のさなか、劣勢ながらも

奮戦した中国空軍パイロットたち。

その中に、2機のアメリカ製爆撃機を駆り、

日本本土を目指す者たちがいた。

彼らの目的はいったい…?

秘められた航空戦史!



初出:月刊モデルグラフィックス1986年11月号 (連載第6回、執筆・1986年10月)

## 大州上帝の皇皇が下がなった。 大州上帝の皇皇が下がなった。

中山雅洋氏の中国的天空(サンケイ出版)はたい人な労作だるる。うすうす際(こはいたかかけり)日中戦争(1937~19份)の航空戦はノモンハン同様の本の一方的勝利とはなかたのだ。戦快を書く者は公正でなければならない。自国の返大評価は国を誤まらせる。

フィンランド学軍が、ソ連を軍を相手によく戦がように 弱い後進の中国党軍はよく戦がた。

献与的な政府も、公正で"機能的な軍組織性望めない状態(こもかからす" 中国の10910分達の序志ははけてかた。

このエピットードは「中国的天空」の中では後かいいまはんべいをなかれた

高中から引込作の学生学科 カーチス・ホーク皿 たった一丁生物『12.7年』 の社会の最かりす すごかった 日中学中和原の 中国軍のまか学科社で記 イキ出(の火寒弾楽/こ い"まさか"を12巻の60kg 戸室用ソ展弾 管用ソ展弾 を12巻の60kg を2000kg そったもかた垂下歌塔。

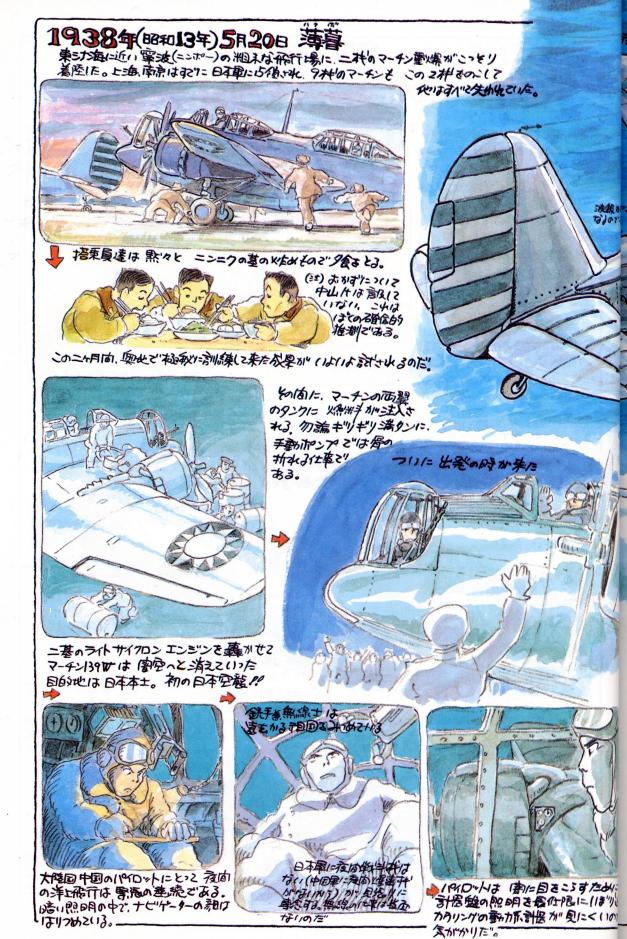
▲大宣公された96寸階板の渡洋爆車も その被害は注(で少くなか)を。 松洋戦争府察まで、失われた際校のクルーは7の組/運(で113。

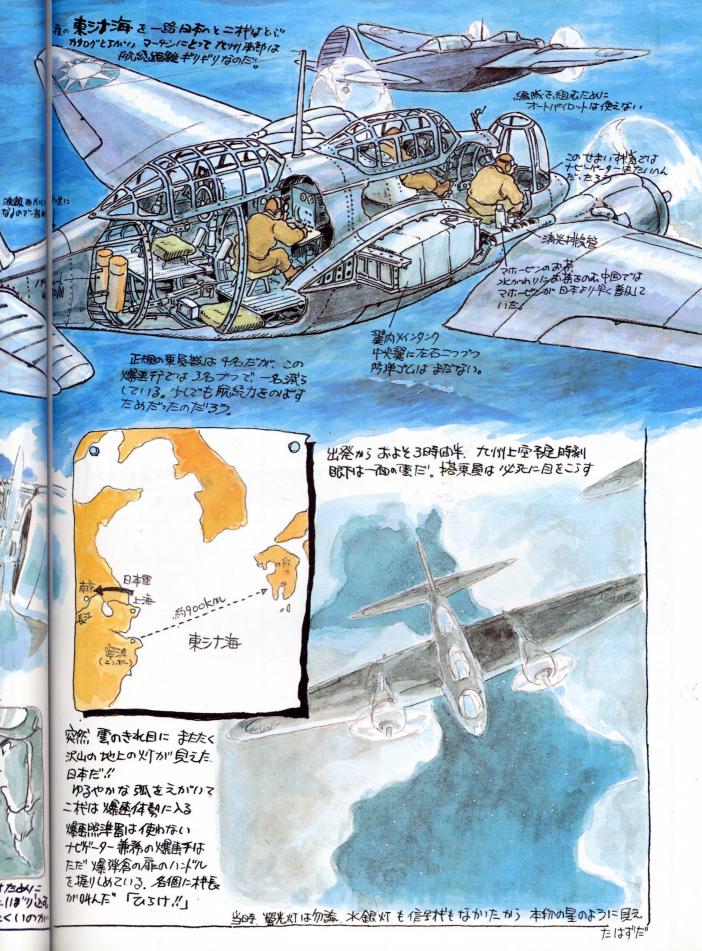
日中戦争勃発の年 1937年(回知2年)に中国は アメリカから 9村の それである 朝: 重爆惠科 マーチン139W(B-10Bの再給型)を購入は 金 13.6M 中国風きない。馬丁式重轟炸井で 3139W 金中 21,5M 金素3.5M 武装 17.622YMGX3 爆弹最大 1 t. スライド原防式のながらな 全金属 B-108 後に97世軍火星が一つの方き さまわるいろ モノコック構活 48 東京 最高速約380 KMA 爆起手兼一 マーチン139W 後下分較在. 山利角面 えくするために見る正はなかけると思いれる とりかごは発達は 勿論人力作動 この主体外が松体かり引きだ 500kg大型爆弹用nラック ライトサイクロンエンジ 5/33 となるとマニア症状も末期的 100日建立股部の爆弹庫に 800HP ということになるのだが、性能 4又容(F 操級学は東京5.427 は当時の最高水準に達していた そのために、首部鉄座にも高川 操纸籽思加油方。 なんせ 出頭は かすこりよりな (4,2 式の時代なのである。 たけ液板を 日本液里ない といるもせつとのタろゴ重連なんとる使っているされた 图的の後部を胴体に AHZZ THIKEY(EAE

このアングルからみとくゆないい。

多かせるためのレーレ

37









ドイツの小都市リュースバルクに、

空爆から魚雷工場を守るために

高射砲塔が建造された。

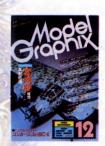
だがやがて、強力すぎる

高射砲塔自体が連合軍爆撃機の

攻撃目標とされてしまう。

戦いが済んだ時、姿を現したものは

果たして何か?



初出:月刊モデルグラフィックス1986年12月号 (連載第7回、執筆・1986年11月)

## 雜學]一片

\*70



リュースバルク市の旧市街にたっ バルタ塔 1943年10月頃 ▼

キール軍港に近い

ハンザ、同盟都市のひとつ、

古い城壁にかこまれた

静かなたたずまいのりがたった。



オニ次大戦中に建設地たバルリンの高 射砲塔は高名である。しかし リュースパルク という向いたことをなり町に建るこれ、連 合軍のハタロット達に 『と"田舎のトな"と憎 しみをきって語る此た高射砲塔について 矢昭人は少い。

リュースパルク…人ロ3万にもみたない平 和な小都市か" Uボートの東面のエジン とホーミング・経匿のすができまかなう工場 を持ったために 重要な戦略目標 になって(まったのこ)。あった。

折しき1943年、英国の夜白爆車は次 中に製ける増し、夏重生産の確保は 重要課題のひとファケット。しかし、城 壁にかいまれた同市と工場は、森 におまれれた低地に突出したられ

の上におり、 防空部隊 かい何处に 起産を すえを 射角かい いまがらく 制限されてしまう。この かんだのかたの 欠ごおった。

エルンスト ジケッラー博士(1887~1951)

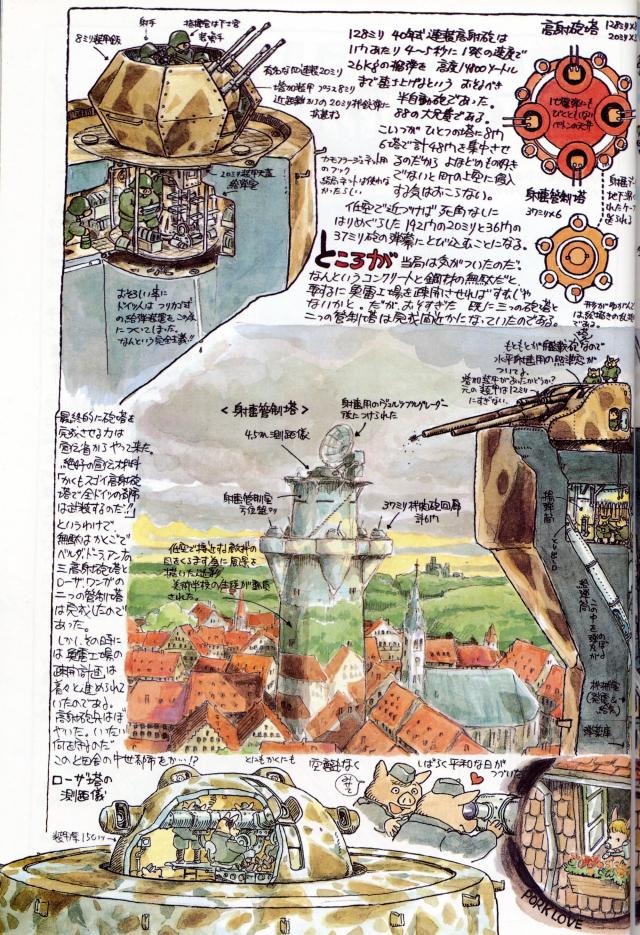
高所を塔の建設が、彼の答さある。 他はドイツ的完全主義さ! この小さな町 を19-スをの高知を塔と外種管制塔 さ"ずも向なく固めというプランを提出に



あどうくハッキは、この土地屋の才的計画が 水深され、しかも、建造中止となった新造幅はの ための最新式をが、このとで含いハッカリナッツを

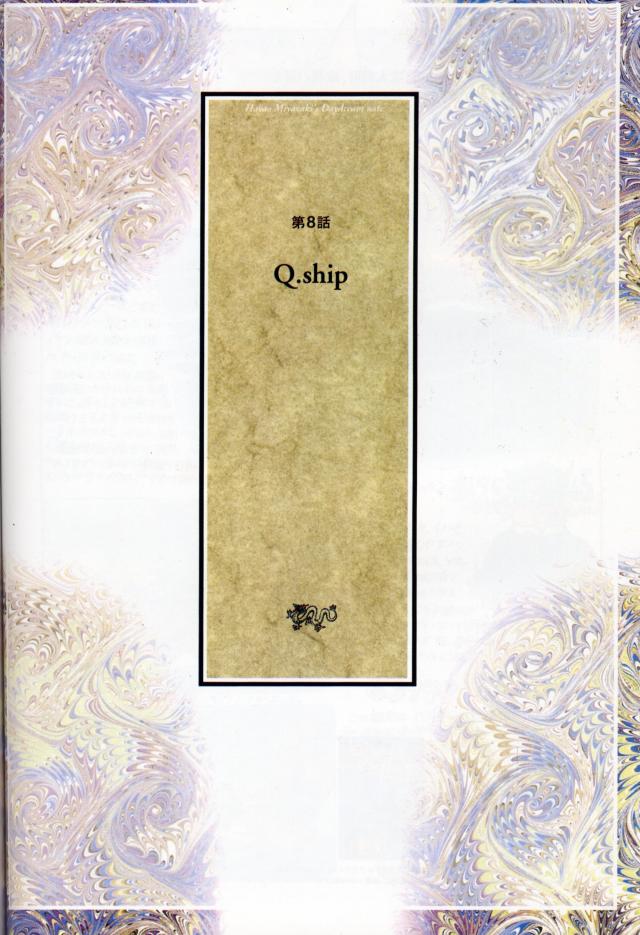
ことであった。

正立たはリコースウルクで発音すがきだかいせんことといる。









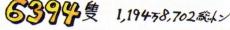


サレーダーかり 発明されて はかった上に 頭の上かる 突然 爆塞をあっとす飛行神でなんという せっかくいな 代物かのたったる がまりは ちらのの

プー次大戦にそ、もいも Uボニトかい活躍(やすい のそかだった。 なにしろ、ソナー

なんていう やっかくいな代物が発達していなかったのだから、船乗りは皆自分の目と耳をたよりに戦争を やってまるはたのとなる。

フオン・アールド・ド・ラ・パリエール



この数字は 1914年初3 [918年まご:-ドイツのリボートが 次級在商船のかずである。他:軍艦10度,作りスが大戦中:失った戦艦13隻の内5隻はリボートがあげた戦果ごあった。 上の絵のペリュール艦をは並びるリボートの艦馬中の最高のエースで、なんと194隻の高船と2隻の軍艦を 次出るまったのである。

この大戦界の代償に198隻のUボートが失れれたのだが、その内12隻はQシンファのためとある。 Qシッファとはイ可か?これが今回のあはなくである。

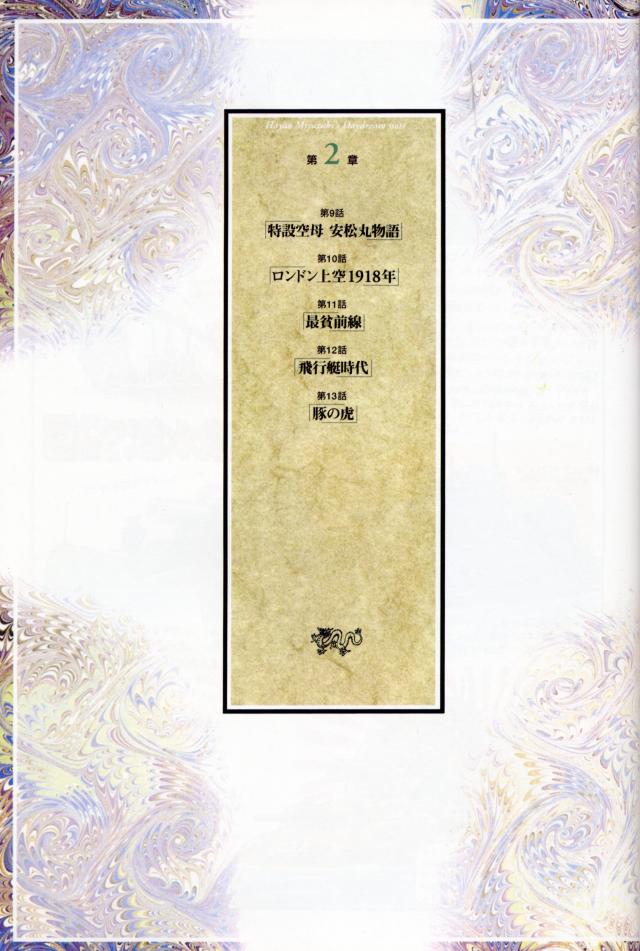














太平洋戦争初期、

貨物船改造の特設空母と護衛艦による、

たった2隻の機動部隊が極秘裡に

アフリカ沖へと向かった。

その目的は、アフリカとアジア方面への

イギリス補給路の分断!

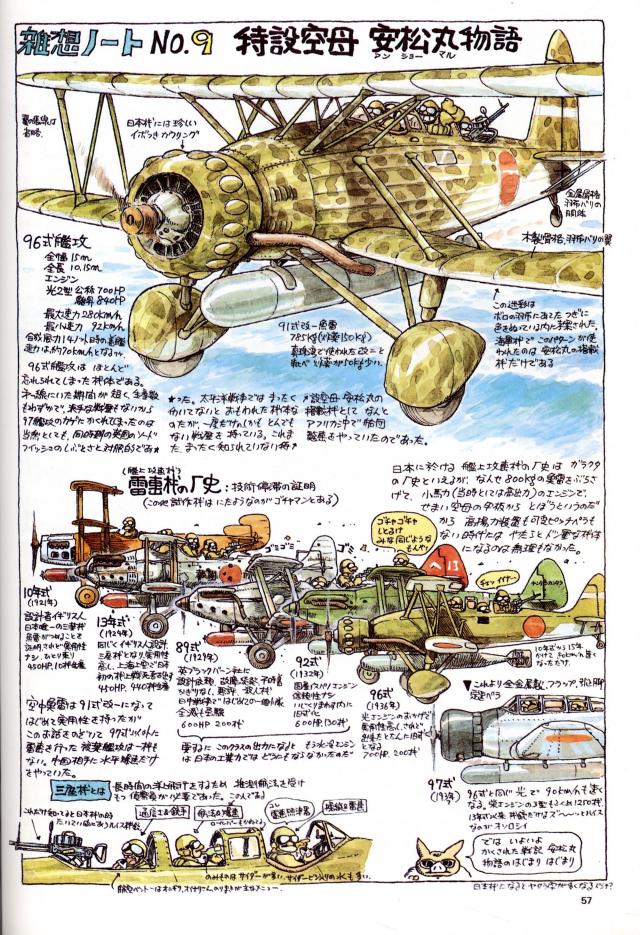
大胆不敵で奇想天外な作戦の全貌が、

今、明かされる。





初出:月刊モデルグラフィックス1987年2,3月号 (連載第9,10回、執筆・1987年1,2月)

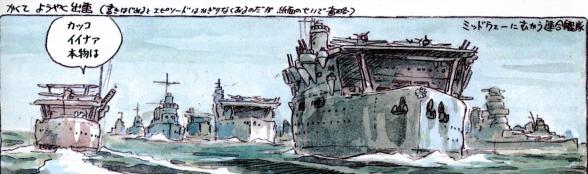


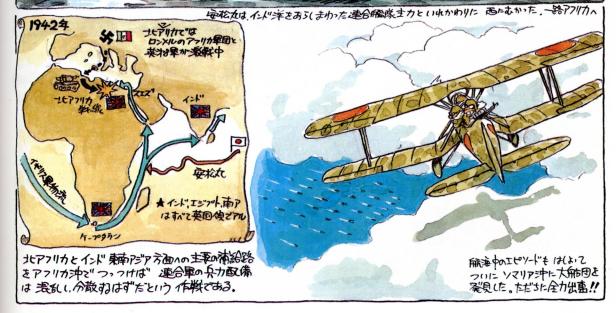




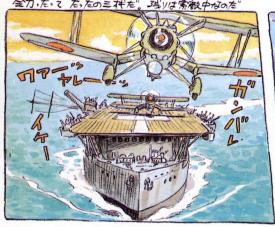








全力、たってた、たの三样だ。 ユリは素敵中なのだ"

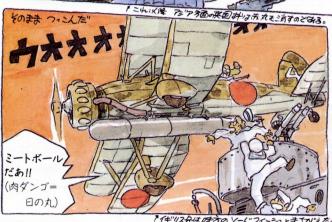


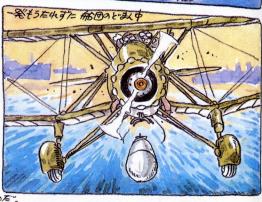




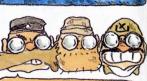






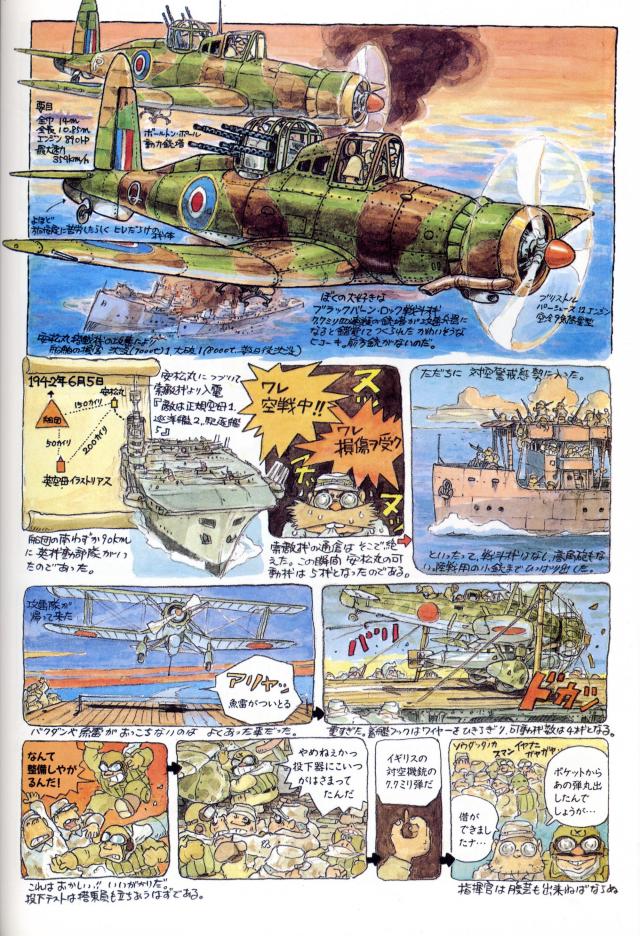


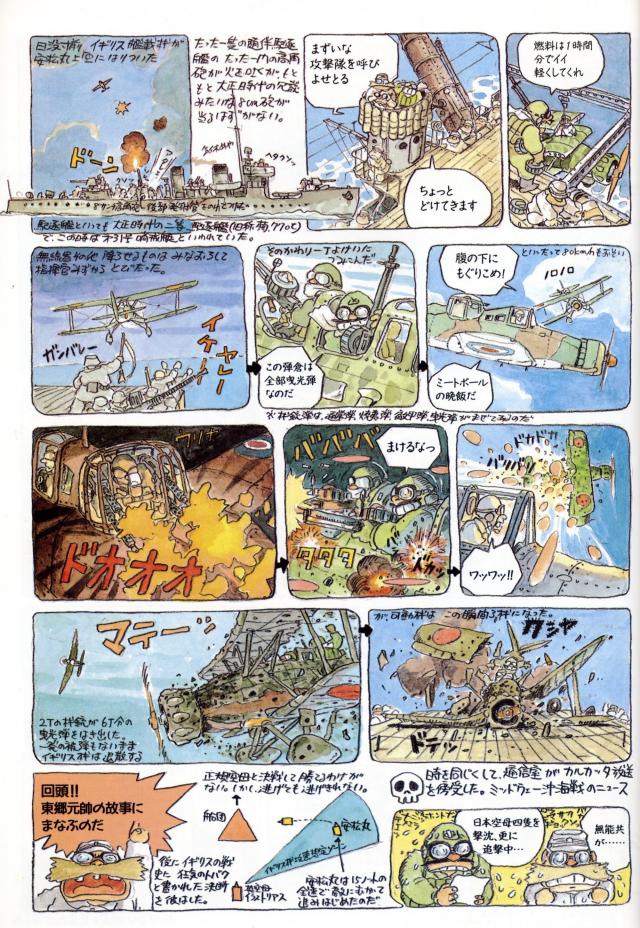




その項 安松丸の無電室には もう一样の常敵村から 緊急電か"人っていたのた"









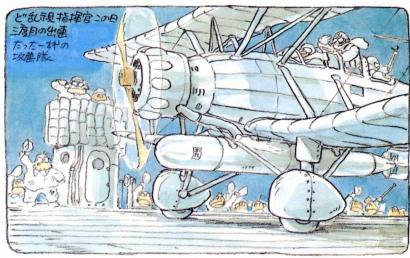
大深刻の中で"二人の食は一段とすま。とづかっても安花大が見つかるのは時間のはいた。(かそ可動かいる井では…















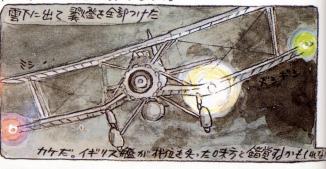


★結果的に大胆な受針と悪天候が「イギリス攻基隊が、帝花女を守ったのである。

とせずったの

イギリスやか、安松文を探しあくなるいる項目本科をイラストリアスを探しまかっていた。

















- Innany

Comment of the second

ラニスで、三人の日本人は すんではかった。

翌日安松女とお3月時献殿は 金路を東にとって脱出した。 きって来る英麗英井ーっそなし 行ったりアスは30×キココ マダガスかし島へ出途中でい あった。 強風ではまませった流はれた被等は不時着潜人、英フルニム率爆をうばってドックフリカ軍団にとれ、そこでひとはたらきするのだが、その物語はまた後日。

37 7 1 1987.2.4



## 第1次大戦中、ドイツ陸軍が開発した

"ツェッペリン・シュターケン"は、

史上初の戦略爆撃機である。

だがそれは、飛ぶのが

不思議なくらい繊細な代物だった。

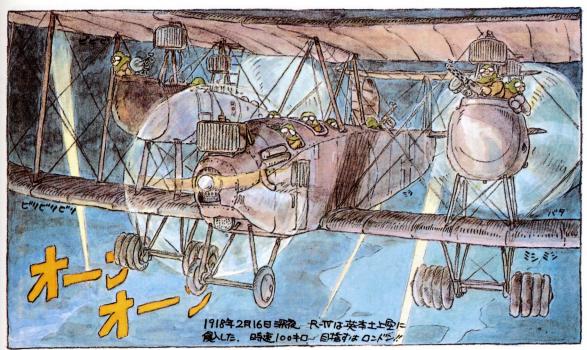
ムリヤリ搭乗させられた整備兵ハンスは、

長く忙しい夜を体験するハメに…。

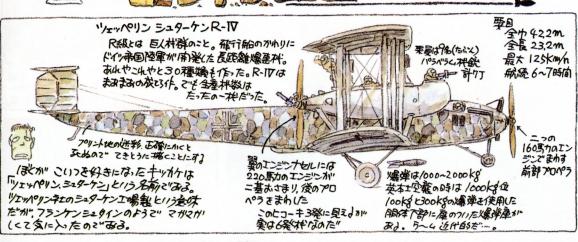




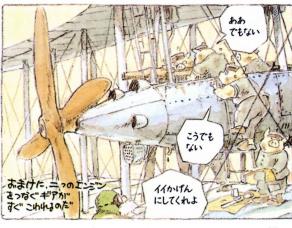
初出:月刊モデルグラフィックス1989年12月号、1990年1月号 (連載第11,12回、執筆・1989年11,12月)



## # 02F2L219184



























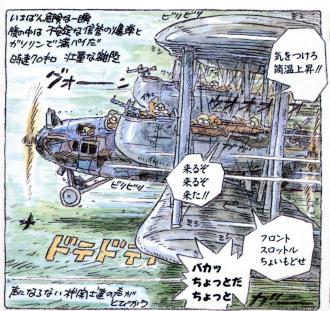
といめさげ 搭乗員は





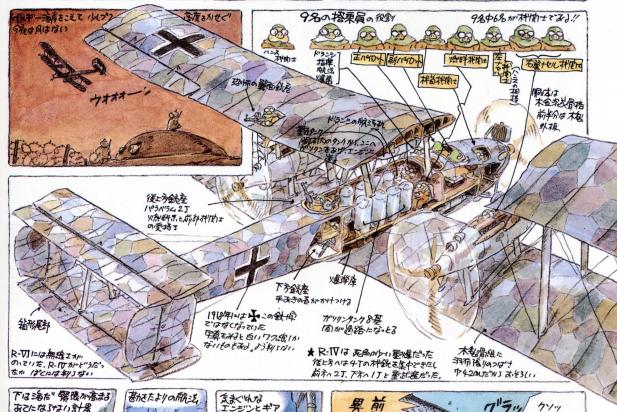








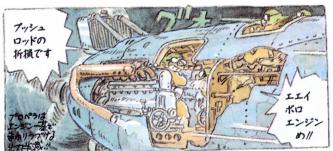








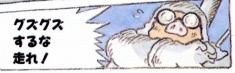




















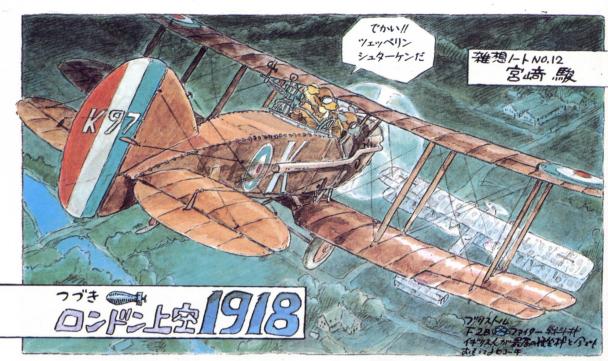














ブタの ヒコーキだ

ハンス なんとか

しろす





















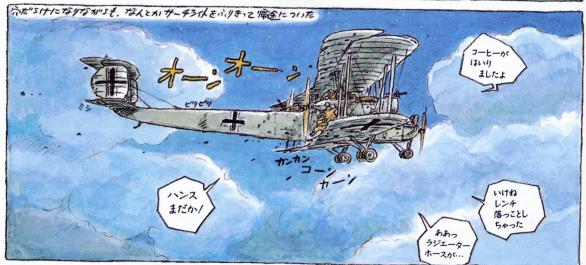




















太平洋戦争末期、日本海軍は本土へ飛来する

B-29爆撃機を監視するために、

漁船を徴用して特設監視艇に仕立て上げ、

見張り役にした。

物資も兵員も底をつきかけた

日本の苦肉の策である。

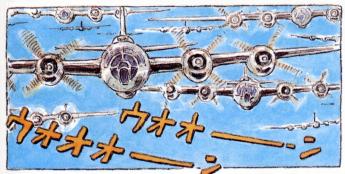
不屈の漁民と老兵は、

大漁旗のもと米軍重爆に戦いを挑むが…。



初出:月刊モデルグラフィックス1990年2月号 (連載第13回、執筆・1990年1月)







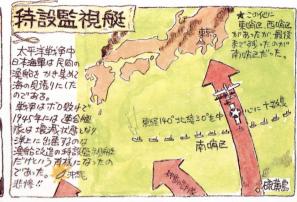




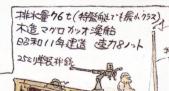














本来はククシリ飲ごなくおシリ 科飲を2扱っけはずだったが 兵器予定のため留式が増かた。 12年前台

いきさらし使計 煤壓2個

ありのマストは 新産に 羽をはのでといすまでる 乗員(クタウ

金座at NO 補濟科

重油外介料関金 140馬力炒至エンジン

ではと21ミリ連発をとや 4つきりあきなんかそのせた 下士官 8次村夏兴 された老女か

く1まとんと"

\*200tクラスた

元々の吉祥丸乗組員

MAFETY

军展V17 垂組人左" 平的争争

407:1602

民國人5名







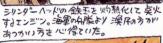
1PETEZ" 遊覧館の船をを かっていた人物 COTTO COLOR













無続果を追納られてもなりますかた

































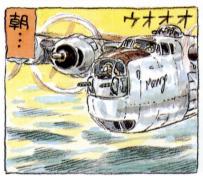








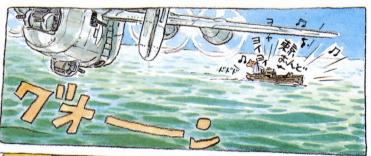




















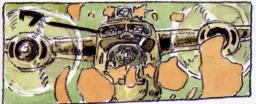








頁のせいで コマが 小さいノ

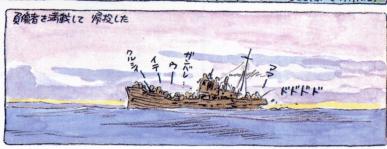












この後すで、南崎でも用鎖され、舌

祥太は生き残った。 1945年8月10日(無条件降服の5日前) 溪船達は後用きとかれ、それぞれの 母港に帰り、戦後の漁業の出答点に なったのである。

動員された添用な400隻の内 生挑水村 100隻!



と音神文の元船長さんは 話してくれ #LT=0 ホ・カリ 1990,1.10





1920年代のアドリア海は、

空賊と呼ばれる飛行艇乗りが徘徊していた。

真紅の飛行艇"フォルゴーレ号"を駆る豚、

ポルコ・ロッソは空賊にならず、

きままに空と海を楽しんでいたが、

ある日、強力なライバルが出現!

少女を巡って決闘が始まった!!



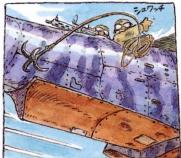


































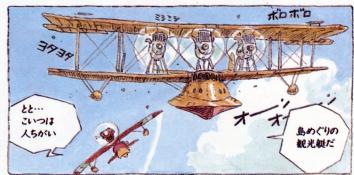




とんっと20万

































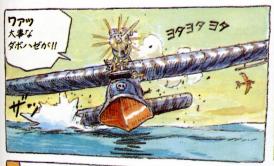


























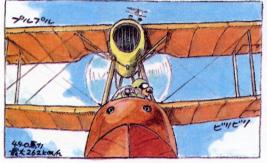




























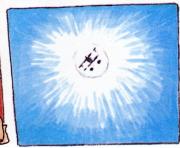




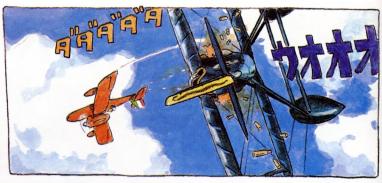
























うれしいっ これで俺も 有名悪漢ダァ









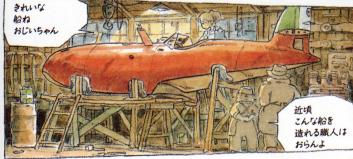




























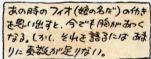








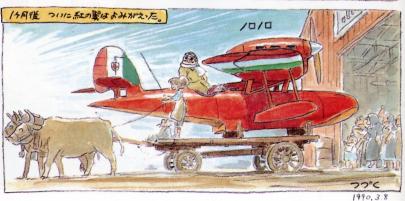


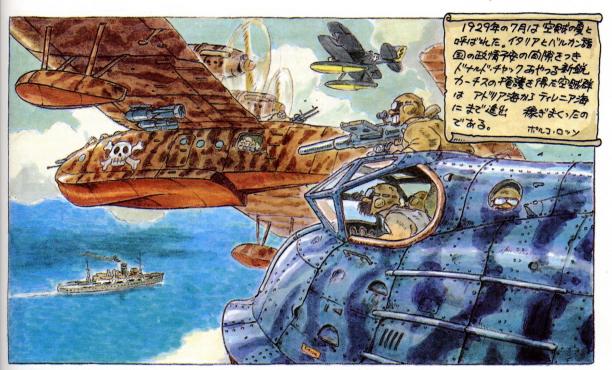




私は誓ったのだ。勝とう、ツジョザ光人ドナルド・チャックのカーチスに勝とう…と。フィオの為にそ、1タリアの死人の為にそ









ポルコ・ロッソ ・糸Iの豚シリーズ! 最終の\_!!+

最終回です









































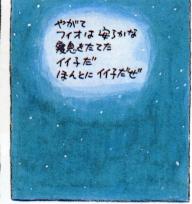




































つめたい

ワイン













第2次世界大戦の陸の王者、

ドイツのティーガー戦車には、

天才科学者ポルシェ博士が作った

弟分が存在した。

だが、その厄介な構造ゆえにトラブル続出!

整備兵ハンスは、脆弱な鋼鉄の虎の

故障と戦い続けるハメに…。

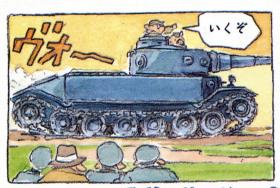


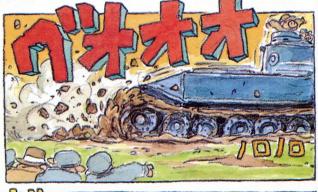




彼は虎を電動にしたのだ。モーターにすれば、複雑で重いトランスミッションが要らないし、スイッチひとつで前進も後進も自由自在。まさに、重戦車の鉄人28号化である。彼は天才だったのだ。

キャタヒッラードで" 30キリスあるので"。

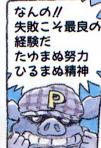








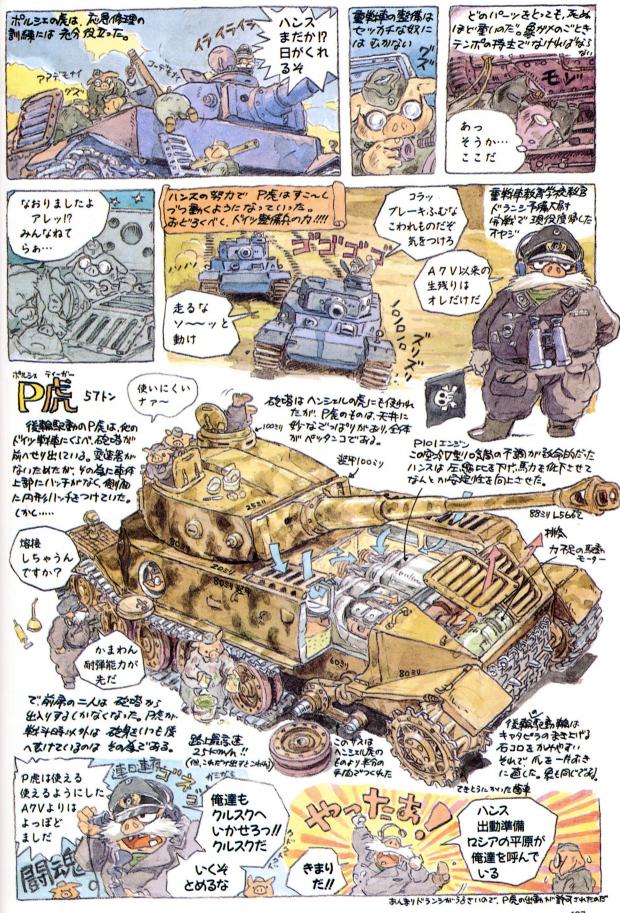














やっと

乗れましたね







33:45

かってる面が

チタデルイドはいます。これは、いませらま、これます。





晩メシも

イモか…

































































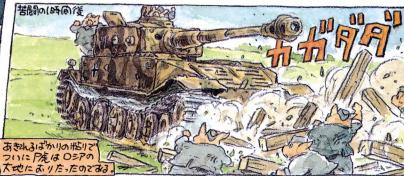












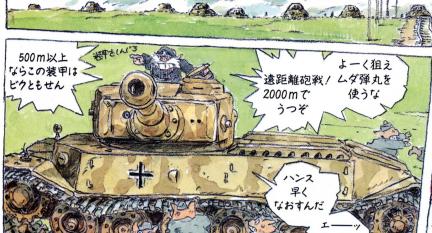




















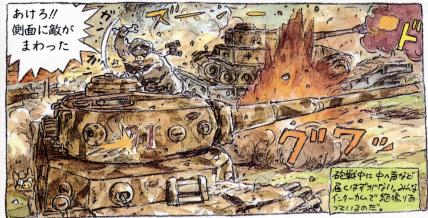


囮だ!!



















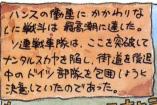










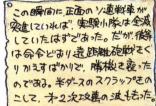






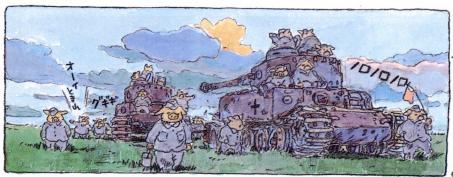


貨車上と"構成ささする号車は特に









再な"ハンス達のおそるか"き努力により、その日の夕刻 P疾寒 験小隊は、選却を雨的にた。 時達3~4km、15分よきに 停車支援をデディッフ、24時的フッツの食事を歩きながうとっ











2輌の戻はスクラップになりつった、火車の追車をすりぬける本面に帰りついた。その追はやかいてんが火数甲車の飲むと崩壊の道になったのでである。





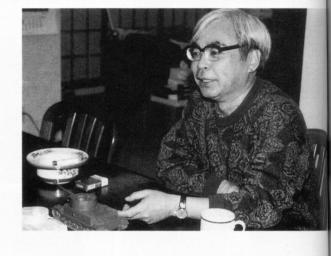




二人はまたまたボジンの新起車製造につきあかされたのであった。十つり1992,11.4



# 虎戦車にまつわる



第13話『豚の虎』は、1992年夏に映画『紅の豚』が 公開され、宮崎監督の長い夏休みが終わったあと、 同年末に発売された『雑想ノート』初版本用(現在絶版) に描き下ろされた作品である。 その記念として、『雑想ノート』の連載誌である

その記念として、「雑想ノート」の連載誌である 「月刊モデルグラフィックス」誌上にて対談が行われた。 対談のお相手は、ドイツ戦車研究家であり 模型設計家の富岡吉勝氏であった。

富岡氏が翻訳したドイツ戦車関連の書籍の愛読者である宮崎氏と、 『ナウシカ』ファンの富岡氏との顔合わせである。 そんなお二人の会話は、まるで幅広で重いティーガー戦車の キャタピラのように、ややこしくじわじわと、そして趣味丸出しで進むのだった。



GUEST PERSONALITY 富岡吉勝 Yoshikatsu Tomioka

◎1944年北海道出身。宮崎氏の愛読書である『ジャーマンタンクス』、『ティーガー・無敵戦車の伝説』、パンツァーフォー』、「奮戦、第6戦車師団」等の書籍(大日本絵画刊)の翻訳を手掛けた。欧米の戦記資料の翻訳や、海外の博物館での実車計測など、氏が20年以上前から続けられた精力的な研究により、ドイツ戦車の実像がすいぶん明らかになった。本職は模型設計家。グンゼ産業のバンターG型、Ⅲ号、Ⅳ号戦車等のスケールモデルの設計、モデルカステン社の1/33スケールの戦車用連結式キャタビラの設計及び開発を手がけ、いずれの製品をの網密感と正確さは世界的に高い評価を得ている。

### エンジンなんて信用できない

----『雑想ノート』で宮崎さんがポルシェティーガー の話を描いてくださった途端に、まるで待ってました とばかりに、英国の模型メーカーから1/35スケール のポルシェティーガーが発売されました。

宮崎 ◆ (模型を見ながら) これが製品化されるようじゃ、もう末期的ですね。こんな物、製品になるんですかねぇ…?

ここ(機関室上面のグリル)、間違えて描いたんだよね。ここにね、機械駆動の強制冷却ファンが入ってるんですよ。それでこれがエンジンに空気を送り込んで、エンジンにもファンがついていて、その冷却気がこっちから外に出る。二組ずつここについているのね。それは本に出てるのを読んでわかったんだけども、描くの忘れた。フシシシ! そういうことはもう無数にあって…、恐ろしいですね。しかし、こんな物売れるんですかねぇ、心配ですねぇ。

—— しかし、こんなに砲塔が前のほうについてたら、 操縦手席はさぞ狭かったでしょうね。

**宮崎**◆日本陸軍の戦車じゃあるまいし、車長が足 で蹴って操縦手に指示をしたわけじゃないでしょ うけどね。

この戦車は操縦手席の後ろにアームがついてい

るんですよ。なんか蹴っ飛ばされないようにするのか、あるいは装造手がひっくり返って、操縦手のほうに転げ落ちないようにするのかね。なんかよくわかんないんだけども…。モックアップの写真とか、写真の変なところばっかり見てるうちにだんだん気持ち悪くなってきて…、人格が歪んでいくような気がして。フハハハ…。

小林源文さんが『モデルグラフィックス』の劇画で戦車のキャタピラを克明に描いているから、好きだなぁと思って呆れてたんだけど、自分がやるハメになって…。結局わかったんですけど、飛行機に比べて戦車っていうのは動きが少ないから、描いてて気が晴れないのね。それで貨車から降ろそうと思っているうちに降りなくなっちゃって、ページはどんどんなくなってくるし、ああ、だめだ!って、結局動かないで終わってしまった。

この横っ腹、これ(ポルシェティーガーの模型には工具なんかが色々ついているけど、試作型なんて何もついてないですからね。まったくモロに80ミリの装甲板がベロッとついているだけで、あれ見るとドイツ人って頭がおかしいんじゃないかと思いますね、テへへへ。

**富岡** ◆僕はこれで食ってるから、悪口言うと罰があたる。わはははっ!

**宮崎** ◆フシシシシ! この電気駆動ってやつは、 もっと軽い車体に積んで、出力がもっとあれば実 用化できたんですかねぇ。

富岡◆まぁ、こんな電車のモーターみたいな物を くっつけてたんじゃ、走り出すまでにガッチャン っていってね、プーンって感じで時間がかかった でしょうね。

**宮崎**◆それでね、動き出す時ってものすごく電気を食うでしょ。

富岡 ◆だけどね、走ってるエレファントの記録フィルムを見るとけっこう速いんですよ。おそらくああなるまでが、モタモタしてて大変なんでしょう。

宮崎◆あの、VK30…なんとかでしたっけ、ポルシェの。あれは60km/h出るって本に書いてあるでしょ。あれなんかも加速に延々と時間をかけて

60km/h出したんでしょうね、ツハハハ。結局、 その後も電気駆動の戦車っていうのは、どこの国 の誰も実用化してないでしょ。

富岡 ◆使い物にならないでしょうね、あんな物は。 宮崎 ◆だから僕はいまだにポルシェってあんまり 信用してないんだけども、イヒヒッ。やっぱり変 速機を作るのが大変だったから作ったんでしょう かね。

**富岡** ◆ あのころはまだ変速機自体が完成されていなかったから、試行錯誤の段階でできただけの物ってだけで…。

宮崎 ◆結局、ヘンシェルのほうも変速機のことで ずっと悩みますよね。

富岡◆重たいのに、大馬力かけてね…。

――『パンツァーズ・イン・ノルマンディ』でもドイツの戦車連隊が交換用の変速機が足りないといって、大騒ぎしているようなことがずいぶん書かれていますが、やはり変速機の消耗というのが一番激しかったんでしょうか?

富岡◆だって、年中切り替えて…。

**宮崎** ◆見る見るうちにギアが鉄粉になっていくんです。ワハハハ、ジョリジョリになっていくんですよ。

富岡◆だいたいがアンダーパワーだから、年中ギアを落としてフル回転させるでしょ。だから、すぐにガタガタになっちゃうんでしょうね。

宮崎 ◆ だから僕はね、あれ (ティーガー重戦車) を戦争に使えたのはドイツ人だけだと思うんです よね。ドイツの整備兵が死に物狂いで頑張ったか ら使えたんですよ。

日本人はもちろん、アメリカ人だって絶対に使えなかったんじゃないかなと思いますよ。

富岡 ◆飛行機にしてもね…、僕らは昭和20年代の物しか知らないけど、それだって、そりゃひどいもんですね。それ以前の機械を使って戦争をしたっていうのがねぇ。どうしてできたんだと思うんですよ、あんなエンジンでね。

宮崎◆そうですよ。

富岡◆でもね、よく考えたら今のF1と同じでね。 1機に3人くらい整備員がついて、飛ぶたびにバ ラして整備して…。それしかエンジンを回す方法 がなかったんですよね。

宮崎 ◆今の若い人はね、エンジンってのは最初から回るモンだと思っているでしょ。チョークの調整なんかも全部コンピュータかなんかがやってくれるしね。だからエンジンってのはスイッチひとつで回ると思ってるんです。

僕の子供の時はね、エンジンってのはかからないモンだと思っていたんです。とにかく見てる前ではかからないモンだとね。バスでもなんでも、いちいちクランクを回してね…。

富岡 ◆僕なんかも昭和30年代にブルーバードに乗っていた時、よくバッテリーが上がるんで、原宿あたりで停まっちゃって、クランク回してました。

宮崎◆僕はずっと乗用車が2CVだったから、6 ボルトの時代は夏でも冬でも延々と手で回してま した。あれは軽くてコンプレスが少ないから、ヒ ャーッと回っちゃうんですがね。

だから、いまだに信用してないです、車のエンジン。きっとどっかでごまかしているんだろうってね、イシシシシシ!

### 垂直にそそり立つクルップ鋼板

宮崎◆これねぇ、なんかやんなっちゃうんですよね。1号戦車作ってから、こいつ(ポルシェティーガー)を作るまでって、あんまり期間がないでしょ。色々な試行錯誤をやってる暇がないんだよね。作っちゃった奴は使わなくちゃいけないみたいな…。6トンくらいの戦車に乗ってた奴が、いきなり50トンの戦車に乗せられたらショックでしょうね。

**富岡**◆そうですね。それにしても、あの開発期間 の短さはすごいですね。

宮崎◆すごいですよね。僕ね、これ不思議に思ったんスけど、これ後輪駆動でしょ…後輪駆動っていうのかどうか知らないけども…。ということは、前輪に一応箘車はついてますけど、これはただの誘導輪でしょ? そうすると、ここに垂直と水平の装甲板をつけるよりも、斜めの一枚装甲にしたほうが耐弾能力も向上するし、重量も軽減されるんじゃないかと思うんですけど。

**富岡** ◆ そのころは、装甲板に斜めの角度をつけて 敵弾の貫通力を減殺しようなんて全然考えてない ですね。

宮崎◆ドイツ人はね、垂直におっ立てたクルップ の鋼鉄で跳ね返すんだってね、ウシシシ。

**富岡**◆厚さが100ミリあるから大丈夫なんだって、 ワッハソハ。

宮崎◆ここが垂直なのは、ペリスコープとかそういうこととの関連なのかな…ってことも思ったんですけど。使いにくいんじゃないかなぁ…とかね。 —— あと前方機銃がつけられないとか。

宮崎 ◆でもマチルダ (英軍の歩兵戦車) なんてすぐに前方機銃なんかあきらめてるじゃない。…でも、戦車の前方機銃っていうのは、戦車に随伴させる兵力の足りない軍隊の物なのかなって思ったりもして。

**富岡**◆あれは当たらなくてもいいんですよ。前方 機銃は撃ってるといいんですって。

宮崎◆機銃手の気が休まるってことでしょ。撃ってれば敵兵が近寄ってこないんでしょうね。だからあとで(ドイツ戦車の)前方機銃は突撃銃になっちゃうでしょ。えーっとMP44でしたっけ?こんなところに機関銃つけてもしようがないってんで。

でもあの重い車体から撃つんですから、安定性がよくて前方機銃の命中精度はよかったでしょうね。
宮崎 ◆遠距離を落ちついて撃てばね。





「豚の虎」を執筆中の宮崎氏 ('92年10月9日、新築のスタジオジブリにて')。その執筆方法は、下書きなしで水彩用紙に一コマずの鉛筆で主線を描き、着彩していくというもの。そしてそのコマが気に入れば次のコマに進むという。およそ普通のマンガ技法からは掛け離れたものだ。これは頭の中に完全に仕上がりイメージが完成していなければ出来ない、驚くべき技法である。下は、宮崎氏の要請で担当編集者ある。下は、宮崎氏の要請で担当編集生ある。下は、宮崎氏の要請で担当編集生ある。下は、宮崎氏の要請で担り編集をある。下は、宮崎氏の要請で担り編集をある。下は、宮崎氏の要請で担り編集をある。下は、宮崎氏の要請で担り編集をある。下は、宮崎氏の関係といる。

富岡◆日本やドイツなんかは一応前方機銃に昭進 眼鏡をつけてるけど、アメリカなんかペリスコー プから覗いて前方に弾をばらまくだけだね。

宮崎弾薬の補給のことなんか考えなくていい軍 隊のやることですからね。

- 最初のM3スチュアート(米軍の軽戦車)なん てすごいですよね。5挺ぐらい機関銃をつけてて。

宮崎◆幼児性の現れですよ。ようするに西部劇の 2挺拳銃でしょ。それでその戦車の上で戦車長が ピストルかなんか構えちゃってね、ワハハハッ! どうも軍隊っていうのは、その民族の幼児性って のが出てきちゃいますね。

富岡 ◆そうか、あれは幌馬車の輪形陣を1台でや っちゃおう、っていうわけか!

宮崎◆まぁ大量生産で(機関銃を)いっぱい作っ ちゃったから使わなくちゃならないってことだっ たんでしょうね。日本中が信号機だらけになっち やったみたいにね。

でもこの (ポルシェ式の) 足回りはどうだった んでしょうね。ダメだったんでしょうか。こっち のほうが作るのは簡単そうですよ。確か1/2の 手間でできるんですよね。

富岡◆取り外しも簡単だったしね。

宮崎◆あのヘンシェルの転輪を見て、バラすこと を考えると頭がクラクラしますね。ちょっと大変 でしょ。(ボルトをゆるめるのにも)レンチを足 で蹴っ飛ばしたりなんかして。

富岡《それにサスペンションを外すためにはエン ジンを外さなきゃならなかったんでしょ。

宮崎◆そうですね。

- 足回りだけはポルシェを使ったほうが良かった んじゃないでしょうか。

富岡◆う~ん、だからヤークトティーガーで、ま た使ったりしてるよね。ただサスペンション自体 の性能はヘンシェルのほうが良くて、ポルシェ式 は速度を出すと振動がひどかったらしいですね。

宮崎●結局、ポルシェのほうはかろうじて動くと いうだけで…。

富岡◆生産性とか、交換しやすさとか、まぁこれ にも少しは利点があるということですね。

宮崎◆あまり誰も気にしないようだけど、KV1 の足回りは、まぁ丈夫かもしれないけど、乗り心

地とか安定性とかはあ

まり良くなかったんで しょうね。あれだけで 支えているわけでし よ。まぁ、重い重いっ て言っても、これ(ポ ルシェティーガー)より

るフィルムを見ると、 なんか波打つように走 ってますね。すごく速 く感じますよ。

宮崎◆キャタピラの上がぬらぬらって動くでし ょ。でも本当はそんなに速くないんじゃないでし ようか? どうなんですかね。戦車って、わかん ないことだらけなんだよね、実をいうと…。

### ドイツ戦車の人気の秘密

宮崎◆なんでドイツの戦車ばっかりが模型ファン の間でもてはやされるのかっていうと、やっぱり この剥き出しの幼児性が受けてるんでしょうね。

富岡◆でもなんなんでしょう。フィルムなどを見 ても、M4シャーマンなんかが出てきても別にど うとも思わないんだけど、ドイツの戦車が出てく ると、なんかかっこいいなって思うんですよ。な にか不気味な雰囲気でね。

宮崎◆ポーランドが作った『鉄十字』っていう。 あんまり売れなかった映画があるんですが、それ なんか見てるとドイツの帝国騎士団が、白地に黒 い十字の揃いの鎧を着てね、今のリトアニアあた りでうわーっとポーランドの騎士団と衝突するん ですよ。それがかっこいいんだよね、ウシシシッ。 真っ白でね、黒い十字がバーッとマントに入って て、揃いの兜に孔雀の羽をくっつけてね。修道士 みたいなんだよね。連中は突撃する時も大合唱し ながら来るんだよ。

それに比べてポーランド軍は鎧がみんなまちま ちなんですよね。まぁ、まちまちな鎧を作るって いうのは大変な努力なんですがね、とにかく田舎 って感じがするんですよ、ワハハッ! そのころ から延々と、ドイツの装甲軍団っていうのは、東 に向かって突撃してはやられてね。そうしないと、 東方の蛮族がヨーロッパの中原を侵すって心配し て。いつの間にか自分たちが、ヨーロッパの守り 手みたいな錯覚を起こすんですよ。

第2次大戦でも、ドイツの生き残りの兵隊には そんなことをいってるやつが多いんですよね。パ ンツァー・マイヤーだのルーデルとか、あの『鉄 の棺』の著者とか。

- 『空対空爆撃戦隊』の著者も、もう繰り返し繰り 返し、そんなことばっかり言ってますよね。

宮崎◆本当のことを言うと、僕はこっちのほう (ポルシェティーガー) が好きなんです、ヘンシ ェル型よりも。無骨というか…。

富岡◆そう、こっちのほうがまがまがしい感じで すよね。

宮崎派に埋まって試運転してる写真があるでし よ。そこで見える横っ腹は、いかにも圧延工場か ら出てきたばかりの鉄板をドーンとつけたってい う感じでね。まぁ、ポルシェの作ったものは…、 あのキングタイガー (ポルシェ博士の作った試作 型)だって役に立ってないけど。

富岡◆ポルシェは車以外はだめですね。

宮崎◆ドイツにはそういう役に立たない天才的な 人間っていうのが多いですね。

「こんなものが製品になるなんて…」 のポルシェティーガーの模型 (灰色が作 画参考用、明るいほうがアキュリットアー マー社製)に見入り、呆れ返るお二人。そ れまでの模型は大活躍した兵器が製品化 されるのが通例で、試作に終わっただけ の車両が発売されることはまずなかった。



は軽いわけだけど。 富岡 ◆ K V 1 の走って



宮崎氏が「富岡さんが翻訳された「ジャーマンタンクス」は、全部読んでしまいましたよ」と言えば、富岡氏も「息子が宮崎さんの大ファンで…。トトロの絵のサイン色紙をお願いします」と返答され、お互いにファン同士による対談は長時間にわたり和やかに続いた。

僕はあの\*メッサーシュミットっていう親父だって、そうとういいかげんな親父だと思ってんだけど。そういう天才に頼って技術の力で勝とうというところ。天才っていうものを戦争中にも過大評価

するっていう気風がドイツにはあるんですよね。

戦略的に負けると、新兵器を発明して技術的に 勝とうとするドイツの悲劇。ワハハハッ! それ が戦後になって花開くという…。例えば第1次大 戦後の金属機や第2次大戦後のロケットみたいに ね。やな民族ですねぇ、ツハハハハ。

### 心配でならない穴のあいたお尻

宮崎◆これ (機関室上部の小さな箱状の物2個) はついてる奴とない奴があるんだけど、いったい なんなんですかね。

富岡 ◆ベンチレーターかなんかですかね、過熱するからこのあたりにつけたんでしょう。

宮崎 ● 車体の一番うしろにモーターが入ってるわけでしょ、ところがこの天井に穴があいてるんだよね。僕は敵弾が飛び込んできそうで、心配でしようがないんスけど…。よっぽど熱が溜まるんでしょうね。

\*28 車体後部の傾斜装甲に穴をあけるより、機関室上 面に穴をあけたほうがいいでしょうにね。

宮崎 ◆でもあのエンジンの構造からいうと、この エンジンの排熱をばあっと出して排気管もその中 に入ってて、モーターの排熱も出るっていう、彼 らの考えとしては排気を全部一カ所にまとめたか ら、(車体後部の傾斜装甲にあけられている排気 グリルは) 合理的だってことでしょう。

—— しかし、それだったら、後部装甲板を垂直にして このグリルを真上に向ければいいのに…。

宮崎《僕もそう思ったけれど、イヒヒッ。

富岡◆今、それを言われて思ったけれども、エレファントは後ろを塞いじゃって、その排気を下に出してるわけだから、モーターのあるお尻は、物凄く熱くなったはずですね。

宮崎 エレファントの排熱はどうなってましたっけ?

**富岡** ◆車体後部に装甲カバーをつけて後ろに出してますね。

宮崎 \*エンジンは戦闘室の前に入ってますよね。 乗員たちは熱かったでしょうねぇ。

宮崎 ●夏は…、ワハハハッ。

でもこれ、ドイツ軍っていうのは(戦車は)砲弾をいっぱい持って行かなくちゃいけないっていう考えでこれなにデカくなっちゃったんですからね。なんでパンターはあんなに重いんだ? 35ト

ンくらいで作ればいいのにって思うんだけど…。

それから戦車っていうのは、結局この車体の横 腹に一番(敵弾が)当たるでしょ。

富岡 ◆なにかの戦車のテストで被弾率を調べた ら、ここ (車体正面下部) に一番当たるっていう ことがわかったんですよね。

―― なぜそこなんでしょうね。砲塔を狙ってそれた 砲弾が下に当たるんでしょうか? それとも、よく射 撃の本に書いてあるように、狙いは低くしておけって ことでしょうか。

**宮崎** 本には、砲塔は狙うなって書いてあるよね。 —— どうしてでしょう?

宮崎・小さいからでしょうね、フシシシ。

**富岡 ◆**砲塔を狙いたくなっちゃうみたいですね。 生き物みたいに動くから。

― そうですね。

富岡 ◆ やっぱり、そういう技術報告ってのを読むと、側面にあったハッチってのはとても耐弾性が 低いんだってね。

宮崎◆ほうっ、そうですか。

富岡 ◆側面につけたものは、被弾するとその衝撃 でボルトがはずれて車内にバアッと飛び散るんだ って。だから、そういうものは天井につけろって 書いてありますね。

宮崎 ◇でもドイツっていうのはこういう小改修を小まめにしますよね。なんでドイツ軍だけねぇ…。まるで後世の模型マニアを喜ばせるためか?…ってくらい熱心にやってますよね、イシシシシ。

### 三式中戦車を見て

宮崎 しかし、ドイツ戦車のこんな幅広いキャタ ピラを見てるだけでやンなってくるね…。

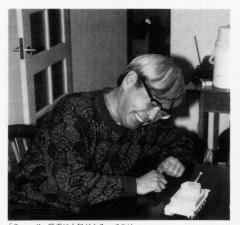
僕はね、以前、大塚康生さんと土浦の自衛隊武 器学校に戦車を見に行こうって言われて行ったこ とがあるんだけど、三式中戦車を見て愕然としま した。その情けない姿にね。

写真で見るとけっこう強そうに見えるんだけど、実物を見ると射と形はいるとりといいます。 大郎はいまましになってるし、あっちこっちに(外部視察用の)スリットがたくさんあいているけど、防弾ガラスも何も入ってないしね。その横に米軍の水陸両用戦車が置いてあるんだけど、そっちのほうが装甲が厚そうに見えるんだよね。近代的に見えるわけ。

三式中戦車を見たとき、「絶大な威力の九○式野砲を搭載した…」って解説を読んで、あれに「絶大」とか「驚異的な」とかいう形容詞をつけるのは日本の軍事関係者だけだなって思いましたよ、ワハハハッ。形容詞から腐るってことがあるでしょ、「なんとかが誇る…」とかね。自分のレベルからちょっと上だと、すぐに驚異的になっちゃう。ウシシシッ。そういう慣用句を使ってごまかしてきたわけですよ。

あの、司馬遼太郎さんがね、九七式中戦車の 装甲板は硬くてヤスリがかからなかったけど、三

### DAYDREAM TALK



「ティーガー戦車に人気があるってのは、 やっぱり伝説のせいだと思うんです。形 にも関係あると思うけど、あーいう形を 作り上げたドイツ人の思想がね…要する に…戦争に対する考え方を表してるんだ と思いますね。兵器ってのは一番にリア リズムで作るはずなのに、やっぱりその 民族の持つてる幼児性が表れるんですよ」

式の装甲板にはヤスリがかかった。つまり、もう日本には装甲鋼板がないんで、普通の鉄でできていたって書いてますが…。

富岡◆あれを読んでね、戦時中、戦車の装甲板を研究でしていた人が憤慨して、九七式みたいな薄い装甲の場合は装甲板を硬く焼き入れするからヤスリがかからないんであって、三式みたいに装甲が厚い場合には、砲弾が命中した時の衝撃を吸収するためにある程度軟質

にしてあって、そのほうが耐弾能力が増すんだと いう反論を戦車雑誌に載せてましたね。

――ドイツ軍のIII号戦車みたいに装甲の薄い戦車の装甲板は表面に焼き入れがしてある硬い『表面硬化装甲板』だったそうですが、ずっと厚いティーガーの装甲板は、衝撃を吸収するために表面を焼き入れしない『均質圧延装甲板』だったらしいですね。

富岡 ところがね、戦時中、九州かどっかで戦車を作っていた人がいて、その記事を読んで丁寧な手紙がその雑誌の編集部に来たそうなんです。それを読むと、戦争の末期には装甲鋼板がなかったんで、三式中戦車はやっぱり普通の鉄で作ってたそうですよ。あっぱはは!

宮崎 フッハソハ! しかし、そんな戦車に乗って戦わなきゃならないなんて、たまったもんじゃないね…。

―― ティーガー戦車にはいろいろ欠点はあったにせ よ、やっぱり乗っていた連中はみんなあの装甲防御力 はほめていますよね。

**宮崎** → 一度、あの装甲のおかげで命拾いした人は そう思うでしょうね。

まぁ、日本人は戦争には向かないってことです よ。向かないほうがいいんだけれど…。いろいろ なことを知ればそう思います。職業軍人には向か ないんですよ。すぐに小役人の巣になっちゃうん です。

韓国の朴大統領っていう人がいたでしょ。僕の知り合いに、あの人と陸軍士官学校で同期だったっていう絵の具屋のおじさんがいて、その人は少尉で戦争終わってるんですけど、その人にね、当時の装備を聞いたんですよ。もう戦争の末期ですよね。すると、よく聞いてくれたっていう感じで嬉しそうに話してくれたんですよ。九九式小銃で各部隊1挺ずつ九六式軽機関銃を持ってて、擲弾筒をバアーッと撃ち込んでね、撃ち込みながら走って行って、その爆煙が晴れた瞬間に敵の塹壕に飛び込むんだって。こうすれば勝てるんだって。こりゃダメだなと思ったよ、ツハソハハッ。

秀才を集めた陸軍士官学校の一線のバリバリの

言うことが、これじゃダメですよ。そんなもんだったんスよね、テヘヘヘッ…。

### 内戦で甦ったティーガー?

シシ! 動かせっこないですよ。

──旧ソ連のナボルノ・カラバフの内戦に、デディーガー戦車が使われているという話を、大塚康生さんから聞いたんですが、これはどんなものでしょうね?
宮崎 ◆大塚さんのガセネタじゃないの? イシシ

**富岡** ◆ (ティーガーは) ドイツ人があれだけ苦労 して動かしていたんだからねぇ。今のロシアには T55でもなんでもゴロゴロあるのに。

宮崎 ○ だって、変速機をどうすんの、とかね。絶 対に無理ですよ。だから、もしいたとすれば、映 画の撮影に使ったやつですよ。

--- T55を改造した…。

**宮崎** ◆だから足回りを見ればわかると思うんですけどね。

――大塚さんもアメリカ人の友人がテレビニュースで見たという話を聞いただけだそうですから…。

宮崎 いやあ、こればっかりはわからないですね、 フシシシッ。

---撮影用のティーガーも結構よくできてましたから ね。『ヨーロッパの解放』に出て来たティーガーなん て、見たのが小学生のころだったから本物かと思いま した。転輪が複合になってるのもあったりして。

宮崎 僕なんかあれを見ても欲求不満でね。違うなぁ、なんで停まった時にあんなに揺れるんだってね。あの四角いのはIV号戦車のつもりかなぁ?ってね、フハソソソ。

――僕らにも、最近は映画などをそういうふうに見て しまう傾向がありますね。しかし、妙な知識をしょい こんでしまったばかりに、そういう見方しかできなく なってしまうというのは、実に不幸ですね。

宮崎 昔のロシア映画で「誓いの休暇」っていうのがあったんだけど、あれも冒頭で主人公が対戦車銃でティーガーを2両やっつけちゃったりして…。いやあ、あれはI号戦車の間違いなんじゃないかと思ったりしてね、ウシシシッ! いい映画なんですけどねぇ、そこんとこだけが気に入らないんですよね。ワッハハハ!

1992年11月28日、東京・吉祥寺、二馬力にて。

《初出》月刊モデルグラフィックス1993年2月号 ◎取材・構成:梅本 弘、卯月 緑

### \*1.

### "英国の模型メーカーから~"

◎ガレージキット(ポリエステル樹脂 をゴム型に注入して作る模型)と呼ば れる、少量生産の模型専門メーカー、 アキュリットアーマー社が、偶然にも 「豚の虎」が発表されたのと同時にポ ルシェティーガーの模型を発売した。 また、その後イタリアの模型メーカー のイタレリ社は、プラスティックモデ ルとして同車を発売している。

### \*2.

### "ポルシェティーガー"

◎ゆくゆく出現が予想される米ソの重 戦車に対抗すべく、ドイツの陸軍兵器 局が出した45トン級戦車の開発命令に 対して、ポルシェ社が試作した重戦車 で1942年7月に10両が完成。正式名称 はティーガー (P)、VK4501 (P)。ポル シェ博士お得意の、ガソリンエンジン で発電~モーター駆動というシステム が導入された。重量は57トンとなり、 試験走行を繰り返したが芳しい結果が 出ず量産には至らなかった。

しかし、ヒットラーとポルシェとの奇 妙な信頼関係から、正式採用以前に90 両分もの車体は製造されてしまってい

驚いたことに、ドイツの戦車資料集 『重駆逐戦車』(大日本絵画刊)による と、それまで訓練用にのみ使用されて いたと思われていたポルシェティーガ -が、実戦に使用されていたことが判 明。模型の発売に続き、宮崎氏の妄想 が現実を呼び寄せたかのような現象で あった。



ティーガー (P) 重戦車 (写真提供: デルタ出版)

## \*3.

### "小林源文さん"

◎戦記劇画家。その独特のペンタッチ と、リアルかつマニアックな戦闘描写 が人気を博している。主な著作は『装 甲擲弾兵』、『鋼鉄の死神』、『炎の騎 土』、『ハッピータイガー』、『東亜総 統特務隊』(いずれも大日本絵画刊) 等。

### \*4.

### "ページはどんどんなくなって~"

○『雑想ノート』の初版本(現在絶版) の刊行時に描き下ろされた『豚の虎』 は、当初10ページの予定で進行して いたが、とても収まりきらないという ことで、途中で12ページに増やされた。 しかしそれでもページは足りなかった。

### **\***5.

### "エレファント"

◎ポルシェティーガーの余った車体を 利用して製造された重駆逐戦車。機動 力に問題が残ったものの、重装甲と高 性能の主砲によって絶大な戦果を上げ ている。初期はポルシェ博士の姓"フ ェアディナント"と命名されていた。



駆逐戦車エレファント

### \*6

### "VK30..."

◎ドイツ陸軍兵器局が発注した30t級 戦車の設計コンペに、ポルシェ社が参 加して開発した最初の試作戦車。電気 駆動式で、制式名称はVK3001(P)。

### \*7.

### "ヘンシェル"

◎ポルシェ社と競作し、ティーガー戦 車の量産権を得た製造会社。当初はポ ルシェに肩入れするヒットラーの意向 でポルシェ型が採用される公算が強か ったが、比較試験でヘンシェル型の性 能が勝っていることが判明したのであ る。写真はヘンシェル型のティーガー I型重戦車。駆動方法は通常のガソリ ンエンジン式。量産型とはいえ、重量 57トンの巨体を動かすのには無理があ り、保守整備に大きな労力をさく必要 があった。だが、その防御力と主砲の 威力はそれを補うのに十分だった。



ティーガー | 型重戦車(ヘンシェル型)

### \*8.

"「パンツァーズ・イン・ノルマンディ」" ◎ノルマンディ上陸作戦を、ドイツ軍 側(とくに戦車部隊)からの戦いに焦 点を絞り、戦車連隊ごとに多数の写真、 図版、地図を駆使して克明に詳述した 記録集(大日本絵画刊)。

### \*9.

### "日本人はもちろん~"

◎1943年(昭和18年)、日本陸軍は(無

謀にも) ティーガー戦車をライセンス 牛産する計画を立てていた。ドイツ側 は日本の提案を受諾し、1台のティーガ - 戦車が日本向けに準備された。日本 は645,000ライヒスマルクをドイツに 支払ったが、戦局が混乱した時期でも あり、結局は日本に送られずに終わった。

### \*10.

### "2 CV"

◎宮崎氏の愛車、シトロエン2 C V の こと。1967年に氏が最初に購入した車 で、その後も3台乗り継ぎ、1993年頃 まで愛用していた。写真は初代の2C V (1954年式)。『ルパン三世カリオス トロの城』でクラリス姫が乗っていた のはこの形式である。



シトロエン2CV(写真提供:大塚康生

### \*11.

### "丨号戦車"

◎第1次大戦後、ヴェルサイユ条約で 装甲戦闘車両の保有を制限されたドイ ツが、1934年に条約の制限事項をぬ って農業用トラクターと称して製造し た最初の戦車。車重はわずか5.4トン で、機関銃2丁を装備していた。スペ イン内乱が初陣となったが、フランス 戦を最後に第一線から退いた。



### \*12.

### 'あんまり期間がないでしょ"

◎ドイツは、Ⅰ号戦車の開発が始まっ た1933年からわずか9年で、重量が約 10倍もあるポルシェティーガーを開発 している。その異常とも言えるパワー の原動力は、ヨーロッパ中の大国、特 にロシアを敵にまわしたドイツの圧迫 感や恐怖心であったのだろう。

### "斜めの一枚装甲に~"

◎戦車は普通、エンジンからの動力を 車体の最前部にある変速機と最終減速 機に伝えて駆動するため、車体前部の 形状が制約を受ける。だがポルシェテ

ィーガーは後輪駆動で、しかも変速機 を用いない電気駆動式であるので、変 速機や最終減速機等のスペースを考慮 に入れる必要がないため、複雑な面構 成をとらずに一枚の装甲で構成したほ うが合理的ではないか~という意見。 その後に開発されたパンター、ティー ガー||型は、前輪駆動でありながら前 面装甲は一枚板で構成されている。

### \*14.

### "クルップ"

◎ドイツで400年の歴史を持つ兵器メ ーカー。高い鋳鋼技術により非常に優 秀な兵器を開発し、ドイツ帝国を軍事 強国にのし上げた。またその力はヒッ トラーの壮大な野望をも拡大させたの である。

### \*15.

### "突擊銃"

◎ドイツ軍が開発した新型火器。 MP 43、MP44等の形式があった。MPとは マシーネン・ピストーレ (機関短銃) の略だが、戦争末期にはStg(シュトル ム・ゲベール〜突撃銃の意) 44と改称 された。従来の拳銃弾を使用した機関 短銃と異なり、機関銃弾を短くした特 殊な弾丸を連射するもので、単発式小 銃や機関短銃や軽機関銃にとってかわ る新世代の火器であった。戦後、ソ連 が開発して全世界に広まったAK47シ リーズの元祖となった。

第2次大戦末期、ドイツ軍は新型の パンター戦車の前方機銃を従来の MG34機銃からMP44突撃銃に変換す る予定だった。また、この銃に曲射銃身 (カーブをつけた銃身で弾道を90度変 えることができる、まるでマンガの小道 具のような代物)をつけて駆逐戦車の 戦闘室上面に配置し、前方機銃の代用 にするという珍奇な計画も立てられた。



MP44突撃銃 (手前) とMG34機関銃

### \*16.

### "確か1/2の手間で~"

◎ヘンシェル社のティーガー戦車のサ スペンションは、トーションバーとい う棒バネを車台に通して作用させるた め、6センチもある車台側面に転輪の数 だけ穴を開ける作業が必要であった。 それに比べてポルシェ式のサスペンシ ョンは、転輪2個と棒バネを一組にし たユニットを車台側面にネジ止めする だけで済んだ。作業時間はヘンシェル

式が1台360時間かかるところを、ポ ルシェ式では140時間で済んだという。

### \*17.

### "ヘンシェルの転輪"

◎ヘンシェル型のティーガーの足回り は、その大重量を支えるために転輪が 重なり合うように配置された複合式転 輪。例えば、地雷などを踏んで一番奥 の転輪が損傷した場合、それを交換す るには、まずその両隣の転輪からはず さなければならないのである。

### \*18.

### "ヤークトティーガー"

◎ティーガー||型の車体に12.8センチ 砲を搭載した重駆逐戦車。その前面装 甲は25センチに達し、データ上では第 2次大戦で実戦に投入された中で一番 強力な戦車といえる。機動性を犠牲に してまで、より厚い装甲、より強力な 主砲を備えたその姿は、米ソとの"鋼 鉄のバランスゲーム"に憑かれたドイ ツの狂気を感じさせる。77両生産さ れたうち、10両にポルシェ式サスペン ションが実験的に装着された。



重駆逐戦車ヤークトティーガー

### \*19.

### "KV1"

◎ロシアは1939年、すでに47トンの重 戦車 K V 1 を開発していた。76.2ミリ 砲を装備し、生産が安易でしかも頑丈 な戦車であった。ドイツは 1941年に口 シアと開戦してこの戦車と衝突、その 強力さにショックを受け、既存の兵器 概念を越えて急速に重戦車開発を推進 することになる。ティーガーと同じト ーションバー式サスペンションの足回 りだが、複合式をとらずにその重量を 支えている。



K V 1 重戦車

### \*20

### "M4シャーマン"

◎アメリカ軍をはじめ、広く連合国軍 に供給された主力戦車。第2次大戦の 連合国軍の物量作戦の象徴ともいえ る。一対一の対決ではパンターやティ ーガーに劣る性能だったため、数に物 をいわせて戦った。その分、数を作れ ないドイツはその狂信的ともいえる技 術主義に走って行くのである。



M4シャーマン中戦車(中央)

### \*21

### "バンツァー・マイヤー"

◎武装親衛隊員、クアト・マイヤー。 SS第1戦車師団『ライプシュタンダ ルテ·アドルフ·ヒットラー』、SS第12 戦車師団『ヒットラー・ユーゲント』 などのエリート戦闘集団の指揮官とし て東部戦線、そしてノルマンディの激 戦を戦い抜き、"パンツァー(戦車の 意)マイヤー"の愛称で部下から敬愛 された。著書に『擲弾兵 [パンツァー マイヤー戦記]』(フジ出版刊)がある。

### \*22.

### "ルーデル"

◎ハンス・ウルリッヒ・ルーデル。ド イツ空軍の急降下爆撃機,11187 (シュト ゥーカ) を駆り、東部戦線で 2500回 以上の出撃記録を持つ。戦車撃破数は 500両以上を数え 30回も繋隊される が生還したという不死身のパイロッ ト。そんな彼の偉業に対し、「偉大な工 ースが死に急ぐことはなかろう」と、 戦争末期にヒットラーは飛行停止命令 を出したが、それを断って再び空に戻 った猛者であった。

### \*23.

### "「鉄の棺」の著者"

◎書名は『鉄の棺[Uボート死闘の記 録]」(フジ出版刊)で、著者はH・ヴェ ルナー。その内容は、海の狼として連 合国艦船を震え上がらせたドイツ海軍 の潜水艦・Uボートの栄光と悲惨な記 録である。最盛期には843隻が活動し ていたが、779隻が撃沈され乗員の75 パーセントが戦死したといわれる。ド イツの海の男たちにとって、Uボート は正に『鉄の棺』だったのである。そ の不屈の闘志は、何処から湧いて出る のであろうか…。

### \*24.

### "「空対空爆撃戦隊」~"

◎ドイツ空軍の戦闘機エース、ハイン ツ・クノーケが記した、連合軍爆撃隊 に対する迎撃作戦の全貌(大日本絵画 刊)。数度にわたる撃墜と負傷にもめ げず、敗戦の日まで果敢に戦い続けた。 その思想は、共産主義を激しく憎み、 アジアからの遊牧民の侵入からドイツ だけが生き延びるためだけではなく、 西欧全土を守るために戦うという、ド イツ民族の血統を正当に継承したかの ような、驚くほどに実直なものだった。

### \*25.

### "キングタイガー~"

◎ティーガーⅠ型重戦車の後継車両と して開発された重戦車。重量は68トン に達した。制式名称はティーガー||型 だが、その強力さとスマートな外形か ら連合軍将兵からはキングタイガーと 呼称された。デザイン的にはティーガ 一の後継型というより、パンターの拡 大版といった感が強い。最終的に489 両しか生産されず、戦局の挽回には貢 献しなかった。宮崎氏は、わざわざII 型を苦労して作るより、パンターやテ ィーガーI型を増産したほうが良かっ たのでは?との疑問を呈している。

車体の製造はヘンシェル社が行った が、ここでまたしてもポルシェ博士が 登場する。砲塔は同時期に進行してい ながら開発が遅れていたポルシェ社の ティーガー後継型 (VK4502) 用に作ら れたもの50基が流用された。だがその 砲塔前面は"芸術的"な曲面形状だっ たため、敵弾が当たった時に下にすべ って装甲の薄い車体上面を貫通するこ とが判明。結局、その後の車両では砲 塔前面を一枚装甲で構成したヘンシェ ル型の砲塔に交換されてしまった。



ティーガー || 型重戦車 (ヘンシェル型)

### \*26.

### "ポルシェは~"

◎ヒットラーの唯一の功績といえる国 民車、フォルクスワーゲンの開発はポ ルシェ博士が行った。それは当時のド イツ国民だけにとどまらず、現在でも 世界中の人々に愛されている。しかし、 戦争で切羽詰まった状況にもかかわら ずヒットラーはポルシェに好き勝手な 研究を認め続け、しまいにはマウスと いう鉄の化け物を作るに至った。重量 は188トン、12.8センチと7.5センチ砲 を載せ、相変わらず駆動方式は電動式 を採用していた。ヒットラーとポルシ ェは、全ての敵弾をはじき返しながら 進む無敵の超重戦車を夢見たのだろう か…。科学技術が結んだ二人の関係と

いうのはまったく計り知れない。2両 の試作車が作られただけで終わった。



試作超重戦車マウス

### \*27.

### "メッサーシュミット~"

◎ヴィリ・メッサーシュミット。1898 年生まれ。ツェッペリン飛行船を見て 空への道を志し、15歳でグライダーを 設計、操縦したという。ドイツ空軍を 代表する傑作戦闘機、Me109や、世界 初のジェット戦闘機 Me262 などを生み 出した技術者。卓越した設計能力をも っていたが、その性能追求のためには テストパイロットが命を落とすことも いとわないといった性格だったよう だ。メッサーシュミットに限らず、当 時のドイツの航空機界には飛行機オタ ク的な技術者が多く、戦争に乗じて奇 抜な研究を進めていた。だが、その中 の革新的なアイディアが、戦後の航空 機界の飛躍的な進歩に大きく貢献して いるのも事実である。

### \*28.

### "車体後部の~"

◎ポルシェティーガーが後方から攻撃 を受けた際、傾斜部に被弾しやすく、 さらにそこに放熱用のスリットが開い ているのでより被害が大きくなる。厚 い後部装甲板に苦労して穴を開けるよ り、薄くてしかも被弾率の低い機関室 上部に放熱スリットを設けたほうが簡 単でいいのに…という意味。

### \*29.

### "エレファントの排熱~"

◎ポルシェティーガーの車体を改造し て製造されたエレファントでは、発電 用エンジンは車体前部に移動されたの で排熱グリルは前部上面に設けられ た。後部にある駆動モーターの排熱は 車体後面から行ったが、スリットを開 けず写真のように開口部を装甲カバー で覆って処理している。前線からの報 告では、上面の排熱グリルは上方から



下側から見たエレファントの排熱カバー

の敵弾の被害を受けやすく、また雨水 の侵入によって発電機がショート、炎 上することもあった。発電用エンジン と駆動モーターにはさまれた車内の温 度はかなり上昇したという。

### \*30.

### "バンター"

□1941年に始まったロシア侵攻で、ドイツ軍戦車はT34戦車に苦戦を強いられた。そこで捕獲したT34を徹底的に研究し、それに対抗しうる新型戦車パンターを開発した。そのため、車体のデザインはT34の影響を受け、それまでのドイツ戦車の多面構成から大きく変化し、装甲板を傾斜して組み合わせる方式が採られた。機動力、防御力、攻撃力のバランスのとれたドイツ軍最良の戦車と言われている。7.5センチ砲装備、重量は43トン。



パンター中戦車

### \*31.

### "大塚康生さん"

○宮崎氏の先輩にあたるアニメーターで、共に数々のアニメ制作に参加。
「ルパン三世」の最初のテレビシリースの作画監督を務め、ルパンのイメージを定着させた。写真はルパン制作当時の大塚氏の愛車フィアット500で、これがアニメに登場して好評を博した。隣のシトロエンは前出の宮崎氏の愛車。「カリオストロの城」では両車がチェイスを繰り広げた。また、大塚氏は模型と軍用車両の研究家としても世界的に有名。「雑想ノート」連載の仕掛け人でもある。



大塚康生氏のフィアット500 (写真提供:大塚康生)

### \*32.

### "三式中戦車~"

◎アニメ制作会社、東映動画の同僚だった大塚氏と宮崎氏は、1964年12月30日に土浦の自衛隊武器学校を訪問、数々の兵器を見学した。そこには国産第1号の八九式戦車と、戦争末期に作られた三式中戦車が展示してある。

日本陸軍は、当時の戦車の世界的な 水準である75ミリ砲装備の戦車を、昭 和19年になってやっと量産にこぎつけ た。しかもその主砲は戦車砲として開 発したものではなく、野砲を改造した ものだった。実用性にとぼしく、内地 に少数が配備された時点で敗戦となっ た。写真に映っているのは若かりし日 の窓崎氏。



三式中戦車(写真提供:大塚康生)

### \*33.

### "駐退器はむき出し~"

○大砲から砲弾を発射する際、相当な衝撃と反動が生じるので、それを相殺するために砲身を後座させる。駐退器とは、後座した砲身を油圧で元に戻す働きをする装置を指す。第2次大戦の後期における世界の戦車砲は、駐退器を全て砲塔内部に収納しているが、三式中戦車の主砲は九○式野砲を転用め、砲身の下部に駐退器が残ってしまっている。その点からも日本陸軍の無計画ぶりを垣間見ることができる。

### \*34.

### "米軍の水陸両用戦車"

◎武器学校に展示中の米軍の水陸両用 戦車LVT(A)4。第2次大戦中、ヨー ロッパや太平洋諸島で展開された上陸 作戦に必ずこの手の車両が登場する。 実質的には戦車というより上陸用舟艇 といったほうがよいのだが、日本の戦 車よりも強そうに見えるから不思議で ある。



LVT(A)4水陸両用戦車(写真提供:大塚康生)

### \*35.

### "司馬 遼太郎さん~"

◎数々の歴史小説で多くの国民に希望 を与え、その晩年は随筆や講演などで 文明批評を続けて来られた作家、司馬 遼太郎氏。司馬氏は、学徒動員で陸軍 に入隊、戦車中隊の将校として敗戦を 迎えた。なぜ装甲の薄さを精神で補わ ねばならぬような戦車に乗って戦わさ れるのか、そしてなぜ日本はそういう 愚行に走ってしまったのかを考え続け た司馬氏は、戦後に文学へと復員を果 たし、自分の感じた日本観をベンをも って追求し続けた。しかし1996年2月 に逝去され、日本中の多くの読者がそ の死を悼んだ。宮崎氏は、司馬氏の生 前に司馬氏、堀田善衛氏との鼎談 に急逝される直前には週刊誌上で対談 をされている。

### \*36.

### "九七式中戦車~"

◎日本陸軍の主力戦車。しかし、性能的には世界の水準に達しておらず、終始苦戦を続けた。米軍のM3軽戦車にも歯が立たなかったといわれる。戦車将校であった司馬氏もこの戦車に乗っていた。写真は昭和19年に対した日満州四平戦車学校で訓練中の九七式中戦車。(写真提供は、司馬氏と同期の藤田庄一郎氏による)

司馬氏の所属していた戦車第1連隊 が、戦争末期に本土決戦のため関東平 野に呼び戻されて駐屯していた際、数 台の三式中戦車が、他の中隊または連 隊に配備され、それを司馬氏が試しに 操作する描写が、氏の著作『歴史と視 点」(中公文庫) 所収の随筆『戦車の 壁の中で』に登場する。それまでの九 七式の鋼鉄の装甲にはヤスリがかから なかったが、三式にはかかってしまっ たという。ただの鉄でできた戦車とは 一体なんなのだ?…司馬氏はそれをご 自身の太平洋戦史にとって、もっとも 重要な事実のひとつであると書いてい る。同書には、戦車に対する憎悪を通 じて日本の軍部批判をする随筆が3編 収録されている。



カナゴカ戦車

### \*37.

### "『表面硬化装甲板』~"

◎表面硬化装甲板は焼き入れをした鋼 鉄製の装甲板で、硬度を上げて耐弾性 を高めたもの。被弾の時、割れたりヒ



被弾して割れたパンターの砲塔



敵弾をはじき返したエレファントの前面装甲

ビが入るのはそのため。それに対抗して被帽付徹甲弾が作られている。ティーガーの装甲は、粘り気のある鋼鉄で作られ、バターをえぐったような弾痕が残るのはそのためである。

### \*38

### \_\_\_\_ "ティーガー戦車が使われて~"

◎アメリカのニュース専門テレビ(CNNまたはCBS)で旧ソ連の内戦の模様が放映された時、戦後型のT55やT62等に交じってティーガーと思われる戦車が映ったという話。日本でもたまたまそのニュースを見た人が存在する。ボスニアなどの内戦では、T34戦車が現役で使用されている例がある。

### \*39.

### "『ヨーロッパの解放』"

◎旧ソ連が1970年に制作した大国策映画。5部構成で、1943年のクルスク戦から1945年のベルリンの陥落までが描かれている。さすがにソ連映画だけあり、地平線まで続くかのように思われる戦車の群れの空撮や、大量のエキストラの動員などスケールは巨大である。また、大の戦争映画に番の出来であった。しかし、いかんせん上映時間が長すぎ、冗長な点は否めない。

### \*40

### "『誓いの休暇』"

◎こちらも旧ソ連製の映画だが名作である。物語は、あるソ連軍の若い兵隊が、対戦車銃でティーガー戦車を2両撃破、その功績で1週間の休暇をもらい、故郷の母親に会いに行く。その道中に様々な出来事が起こり、そして…というもの。小品ながら非常に完成度が高い感動作なのだが、この対談の出席者と編集者のように深みにはまった知識を持つと、どうしてもまってある。「対戦車銃でティーガーの前面接甲を撃ちぬけるわけがないよ!」…といったふうに…。

「雑想ノート」を全てお読みになって、この物語がウソなのかホントなのか、さっぱりわからなくなった…という感想を持たれた方も多いのでは?最後に、少しだけ種明かしをいたしましょう。虚構と現実が入り混じった、雑想「裏」ワールドにご案内します。

### 第1話 知られざる巨人の末弟

◎「この話は7~8年も暖めてきたものなんです。それを、縮小凝縮して描いたんです。僕は、巨人機っていうのが本当に好きなんです。ユンカースのような飛行機って好きですね。翼に席があるっていうのは、幼い頃から空に憧れている者にとっては夢ですよ。少年の日の夢です。今の飛行機のようにいけられて運ばれるようなのは、くだらないことなんです|

巨人機好きの宮崎氏が、連載第1作に選んだ機体は、ドイツのユンカース社が作った実在の旅客機、G-38だった。物語はその機体をヨーロッパの小国、ボストニアが購入するのだ。だがボストニアは架空の王国で、ボスニアとエストニアの合成語である。日本がG-38を購入したのは事実で、コレビドール要塞爆撃用の超重爆撃機の必要性から、陸軍がドイツから製造権を買い、三菱が製造、九二式重爆撃機として正式化された。

### 第2話 甲鉄の意気地

◎「この話は、南北戦争中に実際にあった話なんですよ。小説よりも現実のほうがずーっと面白いっていうことですよね。訓練も受けていない素人が、意気込みだけで殴り込みをかけたという、無茶苦茶でバカバカしいところが好きなんです。 (第治夫という人が書いた本の中にあった話なんですけど、好きなんですよね)

このエピソードは、日本での武蔵と 小次郎の巌流島の戦いと同様に、アメ リカでも有名なもので、モニターとメ リマックのプラスティックモデルも発 売されているほどだ。海軍大佐の黛治 夫氏は、日本海軍の砲術の権威であっ た。宮崎氏は、黛氏の著作「海軍砲戦 史談」の中に収録されているエピソー ドを読んで構想を練られたそうだ。

### 第3話 **多砲塔**の出番

◎「戦車っていうのは、とっても血なまぐさい物ですね。同じ武器として造

られた物でも、飛行機や船と違って戦 うことだけにしか使えない物でしょ? むき出しの敵意って感じですよね。多 砲塔といっても、1つより他の所にも いっぱいついていたほうが強そうだ し、強いだろうと思ってつけてみたん です。で、使ってみたら、そんなに強 くなかったという、今から思うとアホ らしいことを真剣にやっていた心が好 きです。この話は、映像にしてみたく て、暇ができると絵コンテを切ったり しちゃうんですよ。ボルサリーノをか ぶったブタが、戦車に乗ってやって来 て酒場の前で止まるんです。そして、 その酒場の中に入って行くと、人間の 女の子〜物語中ただ一人の人間の女の 子なんですけど~歌を歌っている…。 冒頭は、そうやって始まるんです。カ ントリーロードに合わせて戦車が暴走 するっていうのをやりたいんです!」

このエピソードは、他の作品と違って最初からファンタジーとして構成されている。欄外に書いてあるスポンサー募集に対し、当時実際に名乗りを上げた会社があり、アニメ化が進行していたが、悪役大佐の性格を巡って演出家と方針が合わなくなり制作は中止された。宮崎氏のコメントから、ブタが少女に恋する点、カントリーロードを劇中歌として使用する予定など、後年制作された『紅の豚』や『耳をすませば』にイメージが移植されているのがわかる。

### 第4話 農夫の眼

◎「アンドレ・マルローのスペイン内 乱の小説を読んで、この話が気に入っ たから、どんな飛行機だったのかな? と思って調べてみたら、ボテーズ540 だったんです。変な形の飛行機ですね。 この時代のスペインというのは、ファ シズムに押されてろくな飛行機がなく て…。これはフランス製の飛行機なん ですよ!

反ファシズムの作家、アンドレ・マ ルローは、スペイン内乱で自ら爆撃機 を指揮して作戦に参加している。その 時の様子が、彼の小説『希望』に登場 する。また彼は『希望』をベースにし た映画制作も行い、実際にポテーズ 540を使用して農夫を乗せての爆撃シ ーンを撮影している。日本では1962 年『希望―テルエルの山々』として初 公開され、その後は幻のフィルムとな っていたが、1992年に『雑想ノート』 初版本が発売されると、偶然にも再公 開され、小説(新潮文庫刊)も同時に 再販された。この作品から4頁に増え たのは、描きたいことが膨らんできた ためで、なんと宮崎氏は「原稿料は同 じでいいですから、もう1頁もらえま せんか」という実に涙ぐましい要望を 編集部に懇願されたのであった。

### 第5話 竜の甲鉄

◎「これは、艦首に竜をつけた甲鉄艦 が黄竜旗をはためかせて進む姿を描き たかったんです。旗のデザインは、後 から資料が見つかってわかったけど、 全然違ってました(笑)。これは、珍 しく長寿を保った船でしたね。でも、 船の寿命の短い長いも運命ですから ね、その船の持った…。だからこそ、 そこにロマンがあるんじゃないでしょ うか? (日清戦争中の) 鎮遠の提督 と艦長、定遠の艦長は、最後に自決す るんですよ|

黄海海戦で定遠は撃沈、鎮遠は捕獲されて日本海軍に編入され、日露戦争にも参加した。海戦の翌年、長崎に立ち寄った鎮遠は一般に公開され、竜の甲鉄を一目見ようと数万人の市民が訪れたという。

写真は、宮崎氏がミラノに行った際、 科学技術博物館で発見した黄竜旗。 「ダ・ヴィンチを見に行ったら、なぜか 説明ナシでぶら下がってたんですよ。 こりゃ…近代海軍の旗とは思えないで すね、フハハハ!」

### 第6話 九州上空の重轟炸機

◎ 「最初は、珍妙な飛行機だと思った んですけど、描いて行くうちにだんだ ん好きになりました。特に斜め後ろか らのアングルがいいですね。以前、上 海の方に行った時に、冬場で野菜がな かったんでしょうね、毎日ニンニクの 茎の炒め物ばっかり食べさせられたん です。だから、きっと兵隊たちもこれ を食べていたんだろうなぁと思ってい るんです」

作品中にもあるように、本エピソードは日中戦争での中国空軍の戦史『中国的天空』(中山雅洋著、サンケイ出版刊)の中のわずか2頁ほどの記述をもとに執筆されている。紙片爆撃に飛んだ2機のマーチンB-10の機長は徐煥昇と佟彦伯で、その飛行経路は水俣付近から球磨川沿いに宮崎県に侵入、延岡付近で反転したものとは山間部に落下し、また特高警察が直ちに回収したため、日本国民の目にはほとんど触れなかったという。

「『中国的天空』を読んで、日本本土を史上初めて侵した中国爆撃機が、平和を呼びかけるビラをまいたっていう話に感銘したんだけど、その後に調べた人が、そのビラ爆撃の後、中国政府は『中国爆撃機が京阪神地区を火の海にした』って発表して、みんな爆竹を鳴らして喜んだっていう資料を見つけてきまして…。やっぱり中国の人も、ほんとは爆弾を落としたかったんだなぁって思ってね…。戦争ってそんなモンですね」



戦後にソ連軍が撮影したベルリン・ティアガ ルテンの高射砲塔。左の建物は管制塔である う。降伏時に破壊された連奏の12.8センチ 砲の砲身には撃墜マークが記されている。 (右ベージ) イタリアにおいて清国北洋艦隊 の質竜旗と邂逅した宮崎氏。長年の疑問が終 館した瞬間である。

### 第7話 高射砲塔

◎「(雑想ノートの執筆は) それはもう楽しいですよ! ウソをいっぱいつけますからね。特に、ウソの飛行機を描いてね、それを飛行機マニアを自認してる人がそれにまんまと騙された時とかね。高射砲塔の話でドイツのいっかげんな街を描いたら、ホントにそこにあると思って訪ねようと思った人が現れたりするとね、騙した‼っていう喜びがあって…」

という宮崎氏の言うとおり、高射砲 塔の街は架空のものである。だが、高 射砲塔は実在した。中でも大規模だっ だのはベルリン市内のティアガルテン の動物園の敷地内に建造されたもの。 13階建てのビルのような外観をもち、 中には15,000人を収容できる防空壕、 病院、倉庫と、ベルリン中の宝物を貯 めこんだ貯蔵室もあったという。

### 第8話 Q.ship

◎このエピソードだけはウソだろうと お思いの方が多いとおもうが、これは 全くの事実である。当時、イギリス海 軍は約180隻のQシップを派遣し、撃 沈したUボートの総数は14隻だった。 中でもゴードン・キャンベル大佐は、 3隻繋沈のエースだったという。ゴー ドン大佐の愛船、ファーンボロー号は 1915年10月から17年2月まで作戦に 従事し、最後は魚雷を受けるもなんと か港に帰着した。しかし、戦後に修理 され再び平和な航海に戻ったそうだ。 当時のイギリス海軍の水兵たちは、英 国民の伝統である競技的射幸心が強く 刺激されたとみえ、ドイツ海軍を罠に かけようとQ作戦に進んで志願した。 Uボート1隻撃沈ごとに乗員には 1,000ポンドの報奨金が支払われたと いわれている。

### 第9話 特設空母 安松丸物語

◎「安松丸物語みたいなやつはねぇ、なんで描いたかっていいますと、イギリス人やアメリカ人がいいかげんな戦争映画を作るでしょう? でも僕はドイツ人が作った物のほうが納得できるんですよ。小説にしてもね。だから「ナバロンの要塞」とかね、あーいう



の大キライなんです、頭にきて! そ -いう意味じゃ『史上最大の作戦』も 『バルジ大作戦』もキライなんです。 実際はあんなモンじゃなかったって思 いが自分の中にあるからね。それだっ たらむしろ僕は、ロシアが作った不細 エな『ヨーロッパの解放』のほうが、 より戦争の感じが出てるんじゃないか と思います。で、勝ったヤツらがね、 安心してああいう下らない映画を作っ てウソつくんなら、オレだってウソく らいつけるゾ!っていうね、下らない 職業上の対抗意識から描いたのが安松 丸で。でも、やってみてね、なんかち ょっと薄ら寒かったですね。だから、 あんまりやんないほうがいいなと思っ たり…。

最近、"もしこうだったら"っていう 戦記物がずいぶん書かれているけど、 実はやっぱりね、小学生の時に思った ことをそのままちょっと知識で味付け しただけで、ほとんどリアリティーが ないんですよ。読んでて面白くない。 やっぱりあれは「連合艦隊ついに勝つ」 (高木彬光著、角川書店刊) くらいに とどめておいたほうがいいです。どっ かったの肉に笑いながら作らないと。な んか、かっこつけてやるとね、下らな くなる

このエピソードから、コママンガ形式、しかも前後編で執筆されている。これは宮崎氏のコメントの通り、全くのフィクションである。多くの架空戦記小説は、その設定を大きく広げ過ぎて収拾がつかなくなるものが多いが、本編は歴史の狭間を巧妙についた、架空戦記の本道を行くものといえよう。ちなみに特設空母の名称である"安松"は宮崎氏の住む埼玉県の町名からとられている。

### 第10話 ロンドン上空 1918年

○「(雑想ノートは)ようするに妄想の産物なんです。それから趣味ですから、例えばツェッペリン・シュターケンっていうのはどういう飛行機かってね、ずーっと頭にひっかけたまま、何もしないでいるでしょ? そのうち縁があったらその本が手に入るだろうと思ってたら、やっぱり縁があって(笑)。ま、モデルグラフィックス関係の人が多いですけども、その本がころがりこ

んでくると。そんなふうなことで描いてるんです。基本的には描き終わると、それについてずーっと持っていたこだわりが消えてしまうんです…。で、描き終わった時に初めてね、例えば"ツェッペリン・シュターケンってこういう飛行機だったのか"っていうことが良くわかったりなんかしてね。わかった時には終わりという。食べちゃった!ってカンジでね。もう済んじゃうんですよ、気持ちが…」

『雑想ノート』のネタは宮崎氏が昔に見た雑誌の口絵や、古本屋で立ち誌。 みした戦記本等のうろ覚えの記憶が元になっている。それを補足するために 編集者が資料収集を行った。中には執 筆後に資料が発見されることも多く、 このエピソードの時もそうであった。

今回登場の爆撃機は、ドイツ軍特有の多角形によるモザイク状の夜間迷彩(ローゼンジパターン)を施していた。それに関して愉快なエピソードがあった。映画『魔女の宅急便』公開時の特別番組で宮崎氏は、レポーターの女性に「今の心境を色で表現すると何色ですか?」と質問されたが、その解答が実に珍妙なのだ。「第1次大戦のドイツ軍用機はピンクや青や緑色なんかを組み合わせて塗っていたんです。遠くから見るとそれらが混ざりあって灰色に見えるんですよね。今の心境はそういう灰色ですね!」………。

ツェッペリン・シュターケンの RIV型は、約30種作られた R級の中でもましな性能だったようだが、それは劇中にもあるように機関士の腕によるところが大きかった。飛ぶのが不思議な巨人機だったが、連合軍はその存在を脅威と感じ、戦後に全てを解体させ、その後は製造も禁止した。そのため第2次大戦でドイツは大型機開発に遅れをとることになる。

### 第11話 最貧前線

○「「最貧前線」を描く発端になった 話を最初に読んだのは10数年前でし た。それ以来なんにも調べないで、あ れどうだったんだろうなぁ…と思いな がら、ずーっと来ただけで。(執筆の スタイルは) ちょっと分けてやってる んですけども、やってるうちに少しず つわかって来たのは、人間で描きたい ものもあるってことですね。ブタにし たくないものもあるんです。僕は『最 貧前線」は、やっぱり人間で描きたか ったんです。これはね、描き終わって もまだ終わってないんです、気持ちの 中で。…誰かが映画にしてくれればい いんですけど。僕がこれを映画にする のは、もう、ちょっと時間がかかって 億劫でできないけど…。こういうふう な、つまり"絶対に死なないぞ!"と、 なんとか犬死にをしないで、"また魚 をとるんだ!"っていうね、そういう 人達が出て来て、それをまっとうする 話をね、僕はやってみたいと前から思ってたんです…。まァ、それはできませんけど…。これについてはね、どこか心残りがあるんですよ。もうちょっと頁があればよかったなぁ…っていうのがね…。あと1頁あれば、ずっと楽にもっといろんなことが出来たんだとか、そういうこともありますけど(笑)」

宮崎氏の本作への思い入れは上記のように強く、もしもアニメにする時には、「海の上にいるということを表現するために、常にカメラを上下動させるんだ」というブランを話してくださった。宮崎作品のファンでもある漫画家、大友克洋氏も「最貧前線」の映画化に期待をよせているお一人である。

『吉祥丸』の名前の由来は単純で、宮崎氏のスタジオがJR中央線の吉祥寺にあったから。敵襲を受けて沈没する三鷹丸の名前の由来も同様で、吉祥寺の隣駅が三鷹なのだ。だから艇長さんが「お隣だ! 助けに行くぞ!」と叫ぶのである。

宮崎氏の妄想はしばしば現実を招く ことがあるが、『「聖戦」の名のもとに』 (千田夏光著、労働旬報杜刊)による と、焼津漁港所属で『第一吉祥丸』が 実在していたことが後に判明。宮崎氏 も不思議がっておられた。

### 第12話 飛行艇時代

○「『飛行艇時代』はね、よーするに 1話で終わらせておきゃよかったんで すね、ありゃね! バカでね、つい続 きを描いちゃったから、なんか逆に終 わんなくなっちゃったんです、気持ち の中で。終わんなくなっちゃった上に ね、『雑想ノート』にしちゃあ中途ハ ンパになっちゃって…。だから映画 (『紅の豚』) にしてみようと思ったん だけど。まぁ、映画(アニメ)ってい うのは、実際には"映画"ですから、 趣味で描いてくワケにいかないんで、 ヒドイ目に会いました。あーいうこと をやっちゃいけないっていうのは、終 わった後の結論でございます、ワハハ ハハッ!! 戦闘飛行艇だけで終わらせ ようと思ったんですよ。"こういうの があるゼ!"っていう話で。それで良 かったんだと思うけどね…。なんかこ う…つい、やりたくなったのがいけな かったんスね。魔がさしたんです…、 ああいうのは…。

まぁしかし、この飛行機はぜんぜん 資料を持ってない! 名前もインチキ だからね! ワハハハッ! 小学生 の時に見た写真が一枚なんですよ。な んて不思議な物があるんだろう!? と 思ってね。で、カッコいいなー!って 思った。とにかく横から見た写真が一 枚でね。それ以来お目にかかってない んですよ。…こういう飛行艇に乗って 飛んでみたいっていうのが…あの…少 年の日の夢なんだよね! こういう飛 行艇、自分で持てたらいいなあってい う…。テヘヘへ! 」

映画『紅の豚』に関しては多くを語らない宮崎氏。当初は単に旅客機の機内上映用の小品を考えていたが、それが一般公開を前提とした長編に方向転換し、ご自分の趣味が映画に反映されることになってしまったことに心残りがあるようだ。映画の資料によると、第1回の執筆の前後に映像化の企画が進行しており、第2~3回にガードの役割を果たしている。(第1回では主人公はマルコ・パゴットであったのに、第2回では「ポルコ・ロッソと呼んでほしい」と自ら名乗っている)

物語のモチーフになったのが、小学生の時に見たたった一枚の写真の記憶であるという点に驚かされる。その機種は、マッキM.33という水上レーサーである。1925年に行われたシュナイグー杯という水上レースの第8回大会において、マッキM.33は実際にカーチスR3Cと競争したが、カーチスが優勝しマッキは3位に終わっている。

### 第13話 豚の虎

◎「戦車同士の戦いっていうのは、 (映画や劇画のように) スピーディー じゃないと思いますよ。だいたい砲塔 の中で自分がね、装塡手になったこと を考えればいいんです。で、車内の両 脇の砲弾ラックに何発かずつ入ってま すよね。でも砲塔の向きによっては、 弾のあるほうのラックに行けないこと はいくらでも起こるワケでしょう? で、その時にどうしたんだ!?っていう …。砲塔の回転速度も含めて僕は、戦 車戦ていうのはそうとう考えているこ とと違うんじゃないかな?って思いま す。そこらへんがね、どうもね、マン ガ描いててもうまく表現できるかどう かワカんないけども…それで『豚の虎』 っていうのを描きたかったんですよ。 基本的にはそんなにカッコいいモンじ ゃないんだっていうことなんだけど

この作品は、『雑想ノート』の初版本の発売時に宮崎氏の要望で描き下ろされたものである。『紅の豚』の公開も成功に(宮崎氏にとっては不本意かも・・・)終わり、スタジオジブリの新社屋も完成、肩の荷が下りた安堵感からか、映画製作中のストレス解放のはけ口をタイミング良く描き下ろしにぶつけられたのだ。その申し出に編集者は逆に驚いてしまった。しかも、真が足らないということで増頁というオマケもついたのであった。

### 宮崎駿

miyazaki hayao

1941年1月5日、東京都出身。飛行機会社の役員だった父親や、 戦記好きの長兄の影響下、読書や漫画を描いて幼年期を過ごす。 1963年、学習院大学を卒業し、アニメーション製作会社東映動画に入社。 数々の長編映画に参加後、1978年に『未来少年コナン』を演出し注目を集める。 以後、『ルバン三世カリオストロの城』で初の劇場作品を監督、 『風の谷のナウシカ』、『天空の城ラピュタ』、『となりのトトロ』、 『魔女の宅急便』と立て続けにヒット作を生み出した。 1992年には本誌第12話『飛行艇時代』を原作とした 映画『紅の豚』が公開され、大ヒットとなった。 1997年夏には、過去最大の監督作品『もののけ姫』が公開された。

[著作]

風の谷のナウシカ シュナの旅 トトロの住む家 時には昔の話を(共著) もののけ姫、他

# 宮崎駿の雑想ノート

発行日/1997年8月4日 初版第一刷

著者/宮崎 駿

発行人/小川光二

発行所/株式会社 大日本絵画 〒101 東京都千代田区神田錦町1-7 tel.03-3294-7861(代表)

編集/卯月 緑

企画/株式会社アートボックス 〒162 東京都新宿区納戸町3 tel.03-3235-2761

造本·装丁/寺山祐策+関口八重子

印刷·製本/大日本印刷株式会社

©二馬力 ©1997 大日本絵画

<sup>■</sup>本書に掲載された記事、図版、写真等の無断転載を禁じます。





